







INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL     				CÓDIGO
DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL DE REGISTRO PORTADOR DE SABERES				PS1503502021000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia	Napo			
Cantón	Archidona			
Parroquia	Archidona	Urbana	Rural	x
Comunidad	Santa Rita			
Dirección	Santa Rita			
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud) 0	18M 0185197 (Este)	UTM 9903280 (Norte)	805 m.s.n.m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía:	Beatriz Alvarado Yumbo con los objetos que producen en el emprendimiento			
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES				
Apellidos y Nombres	ALVARADO YUMBO BEATRIZ LUCRECIA			
Número de cédula	1500307739			
Lugar y fecha de nacimiento	Archidona, 22 de noviembre de 1969	Nacionalidad:	Ecuatoriana	
Teléfono	0980851666 Norma Alicia Alvarado Yumbo			
Edad	51 años			
Autoidentificación	Mestizo:	Indígena: x	Afro:	Otros:
Lengua originaria	Kichwa Amazónico			
Pertenece a alguna asociación, colectivo o agrupación	Si x	No	NOMBRE: Asociación de Mujeres Pankalla Urku	
Profesión u actividad	Turismo comunitario			
Nivel de escolaridad	Ninguna	Básica x	Bachillerato	x
Afiliación al IESS	SI		NO	x
4. TIPO DE PRÁCTICA TRADICIONAL				
Narrador/cantor tradicional o popular				
Conocedores de medicina tradicional				
Artesanos (técnicas tradicionales)	Alfarería			
Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional				
Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros				
Danzantes /músicos tradicionales				
OTROS				
5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA				
Denominación	Alfarería de la provincia de Napo utilizando materiales y técnicas tradicionales (Ficha de registro de manifestación)			
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Detalle del subámbito	Alfarería y Textiles			
Años de experiencia	24 años			

6. BREVE RESEÑA

La señora Beatriz Alvarado Yumbo, aprendió a elaborar cerámica con su madre, también fue parte del programa de capacitación de la fundación Sinchi Sacha en el año de 1996.

Dejó de lado la alfarería, posterior a una inundación en donde se quemó el generador que alimentaba al horno eléctrico y retomó esta actividad como parte del emprendimiento de la Ruta del cacao, asociado a "las cabañas" construidas por Ecuador Estratégico, como ella mismo refiere.

Ella junto con las otras mujeres actualmente forman parte del emprendimiento *Pankalla Urku Warmi*, dentro del emprendimiento turístico vinculado con la "Ruta del cacao" del que forma parte Santa Rita, en donde vende la cerámica que elabora en su taller.

Recoge el barro de fuentes cercanas, que han sido previamente identificadas. Para la elaboración de la cerámica, mezcla la arcilla con arena fina, la intención es que no se reviente al quemar. Se ha transmitido de generación en generación el proceso de verificación de la necesidad y cantidad arena que debe ser incorporada a la arcilla: primero utilizan el sentido del gusto, prueban el barro y verifican si tiene arena al masticarlo, luego lo colocan en el fuego para realizar "pruebas de quema" hasta ver la cantidad necesaria que se necesita adicionar, para que no se "reviente".

Para que se integre el agua el barro y la arena amasa por una hora aproximadamente. Con el barro listo para el trabajo separa la mezcla en 4 bolas grandes y las pone en fundas para que no se endurezca. La técnica que utiliza para la producción es "modelado en sogas" para tejer en tabla (modelado por cordel), usa pilche (mate seco) o cuya cortado para dar forma, también usa *wiwisho* y deja una semana bajo el sol para que se seque bien.

Usa leña de guadúa para hacer un colchón y allí en la mitad pone las ollas, intercala la leña en cada lado y las cubre, luego prende por los 4 lados y deja por una hora, después humea para que no se quiebre ni pase agua. Humea otra vez por dos días con hoja de tomate de monte, de allí sale agua para pintar y se deja un día para que se fije la pintura (que es un brillo) de color negro. Entrega el producto terminado sin sellos ni marcas y solo si el cliente desea se pinta o se hacen dibujos.



7. VALORACIÓN DE LA MANIFESTACION POR PARTE DEL PORTADOR

VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACION PRACTICADA		Categoría
Alta	Descripción: La inserción de la modernidad ha traído consigo productos de mayor durabilidad y menor costo que los elaborados con barro. Además la producción industrializada de baldosas, porcelanato, vajillas, etc. pone en riesgo las fuentes de materia prima, quedando la producción artesanal relegada a un segundo plano.	Prácticas Vigentes
Media x		Prácticas Vigentes Vulnerables x
Baja		Prácticas de la Memoria

8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO

Hogar	Padres a hijos: x	Abuelos: x	Hermanos:	Otros:
Comunidad	Vecinos:	Amistad:	Otros:	
Espacios de aprendizaje	Formal: Cursos de capacitación con la fundación Sinchi Sacha		No formal: familiar	
Otros				

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
SIPCE (2019). Ficha General Registro PCI IM-15-01-50-000-19-014892, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado 23 de abril de 2020 de https://www.researchgate.net/publication/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_Y_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES	 Señora Beatriz Alvarado Yumbo con los objetos que elabora, durante el trabajo de campo de diciembre de 2017	_Universidad Regional Amazónica Ikiá. (5 de septiembre 2018). "Artesanías de Producción Milenaria" (Archivo Video). Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY	
<u>Solórzano Venegas, M., Buitrón S.A., Romero, M. (2018) Artesanías de producción milenaria. Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial a partir de la cerámica. Sitigma – Agencia de Diseño y Publicidad. Recuperado 23 de abril de 2020: https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIA_S_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWSAYPACHAIPAI_AMUYASHA_CHANIC</u>	 Asociación de Mujeres Pankalla Urku, durante la recolección de información del 7 de diciembre de 2020	Universidad Regional Amazónica Ikiá. (5 de septiembre 2018). "Artesanías de Producción Milenaria DOCUMENTAL (Archivo Video). Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY	

10. OBSERVACIONES

Santa Rita como comunidad se ha organizado y cuenta con infraestructura turística de calidad, como parte de la Ruta del Cacao. Presentan un alto nivel de cohesión social.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Universidad Regional Amazónica Ikiam		
Registrado por:	Alexandra Jarrín	Fecha de registro	07/12/2017
Revisado por:	María Soledad Solórzano / Karen Alvarado	Fecha de revisión	18/11/2020
Aprobado por:	Gabriela Maribel López Moreno	Fecha de aprobación	
Registro fotográfico:	María Soledad Solórzano Venegas		