





| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL    | | | | CÓDIGO |
|---|---|---------------------|---|--------------------|
| DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL DE REGISTRO PORTADOR DE SABERES | | | | PS1503502021000003 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | |
| Provincia | Napo | | | |
| Cantón | Archidona | | | |
| Parroquia | Archidona | Urbana | Rural | x |
| Comunidad | Santa Rita | | | |
| Dirección | Santa Rita | | | |
| Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud) 0 | 18M 0185197 (Este) | UTM 9903280 (Norte) | 805 m.s.n.m | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | |
|  | | | | |
| Descripción de la fotografía: | Norma Alicia Alvarado Yumbo, con una vasija elaborada por ella | | | |
| Código fotográfico: | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES | | | | |
| Apellidos y Nombres | ALVARADO YUMBO ALICIA NORMA | | | |
| Número de cédula | 1500253818 | | | |
| Lugar y fecha de nacimiento | Archidona, 6 de mayo de 1965 | Nacionalidad: | Ecuatoriana | |
| Teléfono | 0980851666" | | | |
| Edad | 55 años | | | |
| Autoidentificación | Mestizo: | Indígena: x | Afro: | Otros: |
| Lengua originaria | Kichwa Amazónico | | | |
| Pertenece a alguna asociación, colectivo o agrupación | Si x | No | NOMBRE: Asociación de Mujeres Pankalla Urku | |
| Profesión u actividad | Turismo comunitario | | | |
| Nivel de escolaridad | Ninguna | Básica x | Bachillerato | |
| Afiliación al IESS | SI | | NO | x |
| 4. TIPO DE PRÁCTICA TRADICIONAL | | | | |
| Narrador/cantor tradicional o popular | | | | |
| Conocedores de medicina tradicional | | | | |
| Artesanos (técnicas tradicionales) | Alfarería | | | |
| Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional | | | | |
| Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros | | | | |
| Danzantes /músicos tradicionales | | | | |
| OTROS | | | | |
| 5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA | | | | |
| Denominación | Alfarería de la provincia de Napo utilizando materiales y técnicas tradicionales (Ficha de registro de manifestación) | | | |
| Ámbito | Técnicas artesanales tradicionales | | | |
| Subámbito | Técnicas artesanales tradicionales | | | |
| Detalle del subámbito | Alfarería y Textiles | | | |
| Años de experiencia | 24 años | | | |

6. BREVE RESEÑA

La señora Norma Alicia Alvarado Yumbo, aprendió a elaborar cerámica con su madre, también fue parte del programa de capacitación de la fundación *Sinchi Sacha*, en el año 1996. Además recibió un curso práctico en el CECAP para elaborar objetos en barro, en donde aprendió a elaborar artesanías con semillas. Ella junto con las otras mujeres actualmente forman parte del emprendimiento Pankalla Urku Warmi, dentro del emprendimiento turístico vinculado con la "Ruta del cacao" del que forma parte Santa Rita, en donde vende la cerámica que elabora en su taller.

Recoge el barro de fuentes cercanas, que han sido previamente identificadas. Para la elaboración de la cerámica, mezcla la arcilla con arena fina, la intención es que no se reviente al quemar. Se ha transmitido de generación en generación el proceso de verificación de la necesidad y cantidad de arena que debe ser incorporada a la arcilla: primero utilizan el sentido del gusto, prueban el barro y verifican si tiene arena al masticarlo, luego lo colocan en el fuego para realizar "pruebas de quema" hasta ver la cantidad necesaria que se necesita adicionar, para que no se "reviente".

"Tejen" la cerámica, utilizando la técnica de cordeles, los van colocando poco a poco uno sobre otro, igualándolos con wiwisho o pilche (mate seco cortado), mientras que le dan la forma requerida.

Usa leña de guadúa para hacer un colchón y allí, en la mitad pone las ollas, intercala la leña en cada lado y las cubre, luego prende por los 4 lados y deja por una hora, después las humea para que no se quiebre ni pase agua. Humea otra vez por dos días con hoja de tomate de monte. Posteriormente le coloca tintes minerales diluidos en agua y se deja un día para que se fije la pintura (que es un brillo) de color negro. Entrega el producto terminado sin sellos ni marcas y solo si el cliente desea se pinta o se hacen dibujos.

Es importante anotar que en Santa Rita cuentan con un horno eléctrico que se dejó de utilizar debido a que en una crecida de río el generador eléctrico dejó de funcionar hace ya varios años atrás.

7. VALORACIÓN DE LA MANIFESTACIÓN POR PARTE DEL PORTADOR

| VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACIÓN PRACTICADA | | Categoría |
|---|--|--------------------------------|
| Alta | Descripción: La inserción de la modernidad ha traído consigo productos de mayor durabilidad y menor costo que los elaborados con barro. Además la producción industrializada de baldosas, porcelanato, vajillas, etc. pone en riesgo las fuentes de materia prima, quedando la producción artesanal relegada a un segundo plano. | Prácticas Vigentes |
| Media | | Prácticas Vigentes Vulnerables |
| Baja | | Prácticas de la Memoria |

8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO

| | | | | | | |
|-------------------------|---|---|----------|---------------------|-----------|--------|
| Hogar | Padres a hijos: | x | Abuelos: | x | Hermanos: | Otros: |
| Comunidad | Vecinos: | | Amistad: | | Otros: | |
| Espacios de aprendizaje | Formal: Cursos de capacitación con la fundación Sinchi Sacha, SECAP | | | No formal: Familiar | | |
| Otros | | | | | | |

9. ANEXOS

| Textos | Fotografías | Videos | Audio |
|---|--|---|-------|
| SIPCE (2019). Ficha General Registro PCI IM-15-01-50-000-19-014892, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado 23 de abril de 2020 de https://www.researchgate.net/publication/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_Y_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES |  Objetos producidos por la Sra. Norma Alicia Alvarado | _Universidad Regional Amazónica Ikiá. (5 de septiembre 2018). "Artesanías de Producción Milenaria" (Archivo Video). Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY | |
| <u>Solórzano Venegas, M., Buitrón S.A., Romero, M. (2018). Artesanías de producción milenaria. Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial a partir de la cerámica. Sitigma – Agencia de Diseño y Publicidad. Recuperado 23 de abril de 2020: https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIA_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWS_AYPACHAIPU_AMUYASHA_CHANIC</u> |  Asociación de Mujeres Pankalla Urku, durante la recolección de información del 7 de diciembre de 2020 | Universidad Regional Amazónica Ikiá. (5 de septiembre 2018). "Artesanías de Producción Milenaria DOCUMENTAL (Archivo Video). Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY | |

10. OBSERVACIONES

Santa Rita como comunidad se ha organizado y cuenta con infraestructura turística de calidad, como parte de la Ruta del Cacao. Presentan un alto nivel de cohesión social.

11. DATOS DE CONTROL

| | | | |
|------------------------|--|---------------------|------------|
| Entidad investigadora: | Universidad Regional Amazónica Ikiám | | |
| Registrado por: | Alexandra Jarrín | Fecha de registro | 07/12/2017 |
| Revisado por: | María Soledad Solórzano / Karen Alvarado | Fecha de revisión | 18/11/2020 |
| Aprobado por: | Gabriela Maribel López Moreno | Fecha de aprobación | |
| Registro fotográfico: | María Soledad Solórzano Venegas | | |