






INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL    				CÓDIGO	
DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL DE REGISTRO PORTADOR DE SABERES				PS1503502021000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Napo				
Cantón	Archidona				
Parroquia	Archidona	Urbana	Rural	x	
Comunidad	Santa Rita				
Dirección	Santa Rita				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud) 0	18M 0185197 (Este)	UTM 9903280 (Norte)	805 m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía:	Señora María Magdalena Huatatocha Alvarado, con objetos elaborados por ella.				
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES					
Apellidos y Nombres	HUATATOCHA ALVARADO MARIA MAGDALENA				
Número de cédula	1500627391				
Lugar y fecha de nacimiento	Archidona, 08 de julio de 1980	Nacionalidad:	Ecuatoriana		
Teléfono	0980851666" Norma Alicia Alvarado Yumbo				
Edad	40 años				
Autoidentificación	Mestizo:	Indígena: x	Afro:	Otros:	
Lengua originaria	Kichwa Amazónico				
Pertenece a alguna asociación, colectivo o agrupación	Si	x	No	NOMBRE: Asociación de Mujeres Pankalla Urku	
Profesión u actividad	Turismo comunitario				
Nivel de escolaridad	Ninguna	Básica	x	Bachillerato	
Afiliación al IESS	SI	NO			x
4. TIPO DE PRACTICA TRADICIONAL					
Narrador/cantor tradicional o popular					
Conocedores de medicina tradicional					
Artesanos (técnicas tradicionales)	Alfarería				
Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional					
Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros					
Danzantes /músicos tradicionales					
OTROS					
5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA					
Denominación	Alfarería de la provincia de Napo utilizando materiales y técnicas tradicionales (Ficha de registro de manifestación)				
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales				
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales				
Detalle del subámbito	Alfarería y Textiles				
Años de experiencia	24 años				

6. BREVE RESEÑA

La señora María Magdalena Huatatoca Alvarado, aprendió a elaborar cerámica con su madre, también fue parte del programa de capacitación de la fundación Sinchi Sacha, en el año 1996. Además recibió un curso práctico en el CECAP para elaborar objetos en barro, en donde aprendió a elaborar artesanías con semillas.

Ella junto con las otras mujeres actualmente forman parte del emprendimiento *Pankalla Urku Warmi*, dentro del emprendimiento turístico vinculado con la "Ruta del cacao" del que forma parte Santa Rita, en donde vende la cerámica que elabora en su taller.

Recoge el barro de fuentes cercanas, que han sido previamente identificadas. Para la elaboración de la cerámica, mezcla la arcilla con arena fina, la intención es que no se reviente al quemar. Se ha transmitido de generación en generación el proceso de verificación de la necesidad y cantidad arena que debe ser incorporada a la arcilla: primero utilizan el sentido del gusto, prueban el barro y verifican si tiene arena al masticarlo, luego lo colocan en el fuego para realizar "pruebas de quema" hasta ver la cantidad necesaria que se necesita adicionar, para que no se "reviente".

"Tejen" la cerámica, utilizando la técnica de cordeles, los van colocando poco a poco uno sobre otro, igualándolos con *wiwisho* o pilche (mate seco cortado), mientras que le dan la forma requerida.

Usa leña de guadúa para hacer un colchón y allí, en la mitad pone las ollas, intercala la leña en cada lado y las cubre, luego prende por los 4 lados y deja por una hora, después las humea para que no se quiebre ni pase agua. Humea otra vez por dos días con hoja de tomate de monte. Posteriormente le coloca tintes minerales diluidos en agua y se deja un día para que se fije la pintura (que es un brillo) de color negro. Entrega el producto terminado sin sellos ni marcas y solo si el cliente desea se pinta o se hacen dibujos.

Es importante anotar que en Santa Rita cuentan con un horno eléctrico que se dejó de utilizar debido a que en una crecida de río el generador eléctrico dejó de funcionar hace ya varios años atrás.



7. VALORACIÓN DE LA MANIFESTACION POR PARTE DEL PORTADOR

VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACION PRACTICADA		Categoría
Alta	Descripción: La inserción de la modernidad ha traído consigo productos de mayor durabilidad y menor costo que los elaborados con barro. Además la producción industrializada de baldosas, porcelanato, vajillas, etc. pone en riesgo las fuentes de materia prima, quedando la producción artesanal relegada a un segundo plano.	Prácticas Vigentes
Media		Prácticas Vigentes Vulnerables
Baja		Prácticas de la Memoria

8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO

Hogar	Padres a hijos:	Abuelos:	Hermanos:	Otros:
Comunidad	Vecinos:	Amistad:	Otros:	
Espacios de aprendizaje	Formal: Cursos de capacitación en CECAP		No formal:	
Otros				

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
SIPCE (2019). Ficha General Registro PCI IM-15-01-50-000-19-014892, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado 23 de abril de 2020 de https://www.researchgate.net/publication/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_Y_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES	 <p style="text-align: center;">Asociación de Mujeres Pankalla Urku, durante la recolección de información del 7 de diciembre DE 2020</p>	_Universidad Regional Amazónica Ikia. (5 de septiembre 2018). "Artesanías de Producción Milenaria" (Archivo Video). Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY	
<u>Solórzano Venegas, M., Buitrón S.A., Romero, M. (2018) Artesanías de producción milenaria. Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e InmateriaI a partir de la cerámica. Sitigma – Agencia de Diseño y Publicidad. Recuperado 23 de abril de 2020:</u> https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIA_S_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWS_AYPACHAIPI_AMUYASHA_CHANIC	 <p style="text-align: center;">Objetos elaborados por la Sra. María Magdalena Huatatoca Alvarado, durante la visita del 17 de diciembre de 2020</p>	Universidad Regional Amazónica Ikia. (5 de septiembre 2018). "Artesanías de Producción Milenaria DOCUMENTAL (Archivo Video). Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY	

10. OBSERVACIONES

Santa Rita como comunidad se ha organizado y cuenta con infraestructura turística de calidad, como parte de la Ruta del Cacao. Presentan un alto nivel de cohesión social.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Universidad Regional Amazónica Ikiam		
Registrado por:	Alexandra Jarrín	Fecha de registro	07/12/2017
Revisado por:	María Soledad Solórzano / Karen Alvarado	Fecha de revisión	18/11/2020
Aprobado por:	Gabriela Maribel López Moreno	Fecha de aprobación	
Registro fotográfico:	María Soledad Solórzano Venegas / Karen Alvarado		