



<p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: center;"> DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL DE REGISTRO PORTADOR DE SABERES </p>				CÓDIGO
				PS1503502021000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia	Napo			
Cantón	Archidona			
Parroquia	Archidona	Urbana	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunidad	Santa Rita			
Dirección	Santa Rita			
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud) 0	18M 0185197 (Este)	UTM 9903280 (Norte)	805 m.s.n.m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía:	Señora Jacinta Alvarado Tanguila junto a la alfarería que elabora			
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES				
Apellidos y Nombres	JACINTA JUANA ALVARADO TANGUILA			
Número de cédula	1500086846			
Lugar y fecha de nacimiento	Archidona, 25 de agosto de 1951	Nacionalidad:	Ecuatoriana	
Teléfono	0980851666" Norma Alicia Alvarado Yumbo			
Edad	69 años			
Autoidentificación	Mestizo:	Indígena: <input checked="" type="checkbox"/>	Afro:	Otros:
Lengua originaria	Kichwa Amazónico			
Pertenece a alguna asociación, colectivo o agrupación	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	NOMBRE: Asociación de Mujeres Pankalla Urku Warmi	
Profesión u actividad	Turismo comunitario			
Nivel de escolaridad	Ninguna <input checked="" type="checkbox"/>	Básica <input type="checkbox"/>	Bachillerato <input type="checkbox"/>	
Afiliación al IESS	SI <input checked="" type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>	
4. TIPO DE PRÁCTICA TRADICIONAL				
Narrador/cantor tradicional o popular				
Conocedores de medicina tradicional				
Artesanos (técnicas tradicionales)	Alfarería			
Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional				
Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros				
Danzantes /músicos tradicionales				
OTROS				
5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA				
Denominación	Alfarería de la provincia de Napo utilizando materiales y técnicas tradicionales (Ficha de registro de manifestación)			
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Detalle del subámbito	Alfarería y Textiles			
Años de experiencia	54			

6. BREVE RESEÑA

La señora Jacinta Alvaro Tanguila, es originaria de Jondachi, su familia llegó a Santa Rita cuando ella tenía 15 años. Su madre fue quien le enseñó a elaborar objetos de barro. Ella junto con las otras mujeres actualmente forman parte del emprendimiento de turismo comunitario *Pankalla Urku Warmi*, vinculado con la "Ruta del cacao" del que forma parte Santa Rita. Ella junto con sus compañeras venden los objetos cerámicos que elabora en su taller. Recoge el barro de fuentes cercanas, que han sido previamente identificadas. Para la elaboración de la cerámica, mezcla la arcilla con arena fina, la intención es que no se reviente al quemar. Se ha transmitido de generación en generación el proceso de verificación de la necesidad y cantidad de arena que debe ser incorporada al barro para su preparación: primero utilizan el sentido del gusto, prueban el barro y verifican si tiene arena al masticarlo, luego lo colocan en el fuego para realizar "pruebas de quema" hasta ver la cantidad que se necesita adicionar, para que no se "reviente". "Tejen" la cerámica, utilizando la técnica de cordeles, los van colocando poco a poco uno sobre otro, igualándolos con *wiwisho* o pilche (mate seco cortado), mientras que le dan la forma requerida. Dejan secar el objeto, en algunos casos coloca engobe, o grabar diseños de petroglifos en la superficie mediante incisiones, luego realiza el pulimento final. Deja secar unos días al sol, previo a la quema. Se acumulan algunos objetos para quemarlos. La quema se realiza durante 1 hora con leña pibi seca o Guadua. Se le barniza o da brillo como paso final. Es importante anotar que hace aproximadamente 10 años, miembros de la fundación Sinchii Sacha, específicamente Juan Martínez y Catalina Sosa (recordados por la comunidad) les enseñaron la el proceso de quema en horno eléctrico, y el uso de esmalte para los acabados finales de sus productos. Con este método había que poner el producto dentro del horno desde las 8:00 hasta las 16:00, lo cual dejaba al material duro (tal vez más duro de lo que queda con leña y guadua, ya que Jacinta hizo énfasis en esta propiedad). Sin embargo, ya no se le da más uso al horno. Los diseños basados en los petroglifos son su marca personal por ser un aspecto distintivo del lugar y de su producción.

7. VALORACIÓN DE LA MANIFESTACION POR PARTE DEL PORTADOR

VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACION PRACTICADA		Categoría
Alta	Descripción: La inserción de la modernidad ha traído consigo productos de mayor durabilidad y menor costo que los elaborados con barro. Además la producción industrializada de baldosas, porcelanato, vajillas, etc. pone en riesgo las fuentes de materia prima, quedando la producción artesanal relegada a un segundo plano.	Prácticas Vigentes
Media x		Prácticas Vigentes Vulnerables x
Baja		Prácticas de la Memoria

8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO

Hogar	Padres a hijos: x	Abuelos:	Hermanos:	Otros:
Comunidad	Vecinos:	Amistad:	Otros:	
Espacios de aprendizaje	Formal: Cursos de capacitación con la fundación Sinchii Sacha		No formal:	familiar
Otros				

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
SIPCE (2019). Ficha General Registro PCI IM-15-01-50-000-19-014892, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado 23 de abril de 2020 de https://www.researchgate.net/publication/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_Y_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES		Universidad Regional Amazónica Ikia. (5 de septiembre 2018). "Artesanías de Producción Milenaria" (Archivo Video). Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY	
Solórzano Venegas, M., Buitrón S.A., Romero, M. (2018) <u>Artesanías de producción milenaria. Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial a partir de la cerámica. Sitigma – Agencia de Diseño y Publicidad. Recuperado 23 de abril de 2020:</u> https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIA_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWSAYPACHAIPU_AMUYASHA_CHANIC		Universidad Regional Amazónica Ikia. (5 de septiembre 2018). "Artesanías de Producción Milenaria DOCUMENTAL (Archivo Video). Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY	

10. OBSERVACIONES

Santa Rita como comunidad se ha organizado y cuenta con infraestructura turística de calidad, como parte de la Ruta del Cacao. Presentan un alto nivel de cohesión social.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Universidad Regional Amazónica Ikiam		
Registrado por:	Juan Carlos Villacres	Fecha de registro	07/12/2017
Revisado por:	María Soledad Solórzano	Fecha de revisión	28/01/2021
Aprobado por:	Gabriela Maribel López Moreno	Fecha de aprobación	
Registro fotográfico:	María Soledad Solórzano Venegas		