

DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA GENERAL DE REGISTRO PORTADOR DE SABERES

CÓDIGO

PS150151202000011

## 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Napo		
Cantón	Tena		
Parroquia	Muyuna	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Comunidad	Km 1 1/2 Vía Muyuna		
Dirección			
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 18	18M 184054	UTM 9891013	529 m.s.n.m.

## 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Señora Serafina Cerda con producción alfarera y el certificado Excelencia Ancestral


Código fotográfico:

## 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES

Apellidos y Nombres	CERDA GREFA ISOLINA SERAFINA		
Número de cédula	1500154677		
Lugar y fecha de nacimiento	Tena 12/Febrero/1957	Nacionalidad:	Ecuatoriana
Edad	64		
Teléfono	'098 795 8801		
Correo electrónico	<a href="mailto:fonsecaedy83@gmail.com">fonsecaedy83@gmail.com</a> <a href="mailto:serafinacerda@yahoo.es">serafinacerda@yahoo.es</a>		
Autoidentificación	Mestizo:	Indígena: <input checked="" type="checkbox"/>	Afro: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>
Lengua originaria	Kichwa Quijos -Amazónico-		
Se encuentra registrado en el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales - RUAC	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	
Pertenece a alguna asociación, colectivo o agrupación	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Napu Maka Huarmi
Profesión u actividad	Docente de educación inicial.		
Nivel de escolaridad	Ninguna <input type="checkbox"/>	Básica <input type="checkbox"/>	Bachillerato <input checked="" type="checkbox"/>
Afiliación al IESS	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	

## 4. TIPO DE PRÁCTICA TRADICIONAL

Narrador/cantor tradicional o popular	
Conocedores de medicina tradicional	
Artesanos (técnicas tradicionales)	Alfarería
Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional	
Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros	
Danzantes /músicos tradicionales	
OTROS	

5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA				
Denominación	Alfarería de la provincia de Napo utilizando materiales y técnicas tradicionales (Ficha de registro de manifestación)			
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Detalle del subámbito	Alfarería			
Años de experiencia	30 años			
6. BREVE RESEÑA				
<p>La señora Serafina Cerda es una mujer kichwa de Napo, quien aprendió de su madre y sus abuelas este arte ancestral, sin embargo hace aproximadamente 30 años retomó la alfarería empoderándose de su producción, siendo la primera mujer Quijos en recuperar y continuar con la elaboración de la alfarería con técnicas ancestrales de este territorio. Utilizando el cordel de mano, da vida a elementos cerámicos, utilizando el humeado y brillo natural a través de hojas del bosque para sus acabados; los objetos los quema en hornos de leña, porque puede obtener los acabados que ella desea. Hoy en día en su producción cuenta con siete líneas: <i>Sindik</i> -velero-, <i>Sacha</i> -Selva-, Ancestral, Cacao, <i>Wayta</i> -Florecer, <i>Yachack</i> -Sabio, Maqui-Mano. Desde hace 25 años es un icono en la elaboración de la alfarería de la provincia de Napo, instituciones nacionales e internacionales la han buscado conocer y apoyar el proceso de producción de este conocimiento ancestral a través de ella. Ha dictado cursos de capacitación a través de la Dirección Social del Municipio de Tena y para la comercialización de sus productos recibe apoyo del Consejo Provincial a través de la marca Napu Marka en cuanto a promoción. En el año 2016 recibió el certificado de excelencia Ancestral avalado por la Unión Europea, la Fundación Sinchi Sacha, Ministerio de Industria y Productividad y el CONGOPE.</p>				
7. VALORACIÓN DE LA MANIFESTACION POR PARTE DEL PORTADOR				
VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACION PRACTICADA			Categoría	
Alta	<b>Descripción:</b> Descripción: La inserción de la modernidad ha traído consigo productos de mayor durabilidad y menor costo que los elaborados con barro. Además la producción industrializada de baldosas, porcelanato, vajillas, etc. pone en riesgo las fuentes de materia prima, quedando la producción artesanal relegada a un segundo plano.		Prácticas Vigentes	
Media x			Prácticas Vigentes Vulnerables x	
Baja			Prácticas de la Memoria	
8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO				
Hogar	Padres a hijos x	Abuelos: x	Hermanos:	Otros: x
Comunidad	Vecinos:	Amistad:	Otros:	
Espacios de aprendizaje	Formal		No formal:	x
Otros				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
<p>SIPCE (2019). Ficha General Registro PCI IM-15-01-50-000-19-014892, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado 23 de abril de 2020 de <a href="https://www.researchgate.net/publication/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICASY_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES">https://www.researchgate.net/publication/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICASY_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES</a></p>		<p><u>Serafina Cerda (23 de mayo 2020). "CERÁMICAS ELABORADAS A MANO SERAFINA CERDA CERAMISTA TENA NAPO ECUADOR" [Archivo de Vídeo]. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SGPB0fwAiEw">https://www.youtube.com/watch?v=SGPB0fwAiEw</a></u></p>		
	Objeto de la Línea Petrogligo			

<p>Solórzano Venegas, M., Buitrón S.A., Romero, M. (2018) <i>Artesanías de producción milenaria. Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmateriaal a partir de la cerámica</i>. Sitigma – Agencia de Diseño y Publicidad. Recuperado 23 de abril de 2020: <a href="https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIAS_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWSAYPACHAIPAI_AMUYASHA_CHANICHISHA_ALLPA">https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIAS_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWSAYPACHAIPAI_AMUYASHA_CHANICHISHA_ALLPA</a></p>		<p>Serafina Cerda (23 de mayo 2020). “YO ELIJO MI PAIS SERAFINA CERDA NAPU MANKA WARMÍ” [Archivo de Vídeo]. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yfQZ3Cxfn7U">https://www.youtube.com/watch?v=yfQZ3Cxfn7U</a></p>	
		<p>ALLY TV NAPO (23 de mayo 2020). “ELABORACIÓN DE OLLAS DE BARRO-ALLYTV NAPO” [Archivo de Vídeo]. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5LhSiJHXq3o">https://www.youtube.com/watch?v=5LhSiJHXq3o</a></p>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<p>Lidera el emprendimiento familiar <i>Napu Marka Warmi</i>, en el que trabajan sus tres hijas, dos yernos y su hijo, a quienes ha transferido el conocimiento sobre la producción alfarera. Sus productos se comercializan a nivel nacional , con acogida de personas nacionales y extranjeras.</p>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b>	Universidad Regional Amazónica Ikiam		
<b>Registrado por:</b>	María Soledad Solórzano Venegas	<b>Fecha de registro</b>	3 de julio 2020
<b>Revisado por:</b>	María Soledad Solórzano Venegas / Maricela Nantipa	<b>Fecha de revisión</b>	5 de julio de 2020
<b>Aprobado por:</b>	Karina Fonseca	<b>Fecha de aprobación:</b>	10 de julio de 2020
<b>Registro fotográfico:</b>	Edisson Fonseca		

Objetos de la línea Sidik -velero -

Objetos de la línea Maqui