

Ficha de conocimientos ancestrales Ikiá

CÓDIGO

No data

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Napó		
Cantón	Tena		
Parroquia	Misahualí	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Comunidad	Tiyuyaku		
Dirección	via al Ahuano km 12		
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud) 0	18M 0198661	UTM 9883909	409

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía:	Sra. Virginia Andí lavando oro en el río
Código fotográfico:	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES

Apellidos y Nombres	Andí Cerda Virginia Elena		
Número de cédula	150052962		
Lugar y fecha de nacimiento	Napó 3 de octubre de 1949	Nacionalidad:	Ecuatoriana
Edad	71		
Teléfono	0992515732		
Correo electrónico	atiyuyacu@gmail.com		
Autoidentificación	Mestizo:	Indígena: <input checked="" type="checkbox"/>	Afro: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>
Lengua originaria	Kichwa amazónico		
Se encuentra registrado en el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales - RUAC	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	
Pertenece a alguna asociación, colectivo o agrupación	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Asociación Kichwa Tiyuyaku
Profesión u actividad	Turismo Comunitario		
Nivel de escolaridad	Ninguna <input checked="" type="checkbox"/>	Básica <input type="checkbox"/>	Bachillerato <input type="checkbox"/>
Afiliación al IESS	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	

4. TIPO DE PRÁCTICA TRADICIONAL

Narrador/cantor tradicional o popular	
Conocedores de medicina tradicional	
Artesanos (técnicas tradicionales)	
Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional	
Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros	Recuperación de oro utilizando técnica de bateo.
Danzantes /músicos tradicionales	
OTROS	

5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA

Denominación	Recuperación de oro utilizando técnica de bateo
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales
Detalle del subámbito	Técnicas ancestrales
Años de experiencia	55

6. BREVE RESEÑA

La obtención en oro utilizando la técnica de bateo tiene orígenes milenarios, en América del Sur existe evidencia de uso hace más de dos milenios. En la época colonial, a pesar de que las mitas, no tuvieron éxito en la Amazonía, se aprovechaban de este tipo de conocimientos de parte de los descendientes de las culturas antiguas para la extracción de este mineral. Hoy en día las personas de las comunidades continúan extrayendo oro de forma artesanal en algunos casos para solventar necesidades monetarias emergentes. La Sra. Virginia, ejecuta este trabajo como parte del emprendimiento comunitario, vinculado con turismo, que la Asociación Tiyuyacu lleva adelante desde hace más de una década. Hoy en día la extracción a mediana y gran escala a través de empresas hace que además de poner en riesgo a los recursos ecosistémicos hídricos, contribuye a que este tipo de técnica se vaya perdiendo. A pesar de que esta manifestación no se encuentra reconocida por la UNESCO, el registro de esta técnica ancestral forma parte de la identidad Napo Runa por lo que se mantiene en la página web Amazonía Ciencia y Cultural.



VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACION PRACTICADA

		Categoría
Alta	Descripción: La técnica para recuperar oro mediante bateo cada día es menos popular por el esfuerzo necesario. Hoy en día la industria minera a mediana y gran escala llevan la voz cantante en esta forma de extractivismo, poniendo en riesgo a los ecosistemas hídricos de la Provincia de Napo.	Prácticas Vigentes
Media X		Prácticas Vigentes Vulnerables X
Baja		Prácticas de la Memoria

8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO

Hogar	Padres a hijos X	Abuelos: X	Hermanos:	Otros:
Comunidad	Vecinos:	Amistad:	Otros:	
Espacios de aprendizaje	Formal	No formal: x Aprendizaje familiar		
Otros				

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Solórzano Venegas, M., Buitrón S.A., Romero, M. (2018) Artesanías de producción milenaria. Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmateria a partir de la cerámica. Sitigma – Agencia de Diseño y Publicidad. Recuperado 23 de abril de 2020: https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIAS_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWSAYPACHAIPU_AMUYASHA_CHANICHISHA_ALLPA		Yauruna Aguinda. (16 de septiembre 2013). 8. Centro Turístico Tiyu Yacu [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=sa94CTxR02U	
			

10. OBSERVACIONES

Alto nivel de cohesión social.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Universidad Regional Amazónica Ikiam		
Registrado por:	Alexandra Jarrín S. Juan Carlos Villares María Soledad Solórzano	Fecha de registro	27/05/2020
Revisado por:	María Soledad Solórzano / Zoraida Licuy	Fecha de revisión	29/05/2020
Aprobado por:	No aplica		
Registro fotográfico:	Hernny Romero.		