

DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA GENERAL DE REGISTRO PORTADOR DE SABERES

CÓDIGO

PS1501512020000004

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Napo		
Cantón	Tena		
Parroquia	Ahuano	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Comunidad	Venecia Derecha		
Dirección	Venecia Derecha		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 18	18M0199288	UTM 9883575	413 m.s.n.m.

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Señor Luis Cuñes Andi, con los objetos que elabora.


Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES

Apellidos y Nombres	CUÑEZ ANDY LUIS EDUARDO		
Número de cédula	1500773500		
Lugar y fecha de nacimiento	Ahuano, 11 de mayo de 1984	Nacionalidad:	Ecuatoriana
Edad	36 años		
Teléfono	0980489456'		
Correo electrónico	luiscunez_ez@outlook.com		
Autoidentificación	Mestizo:	Indígena: <input checked="" type="checkbox"/>	Afro: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>
Lengua originaria	Kichwa Quijos -Amazónico-		
Se encuentra registrado en el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales - RUAC	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	
Pertenece a alguna asociación, colectivo o agrupación	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	
Profesión u actividad	Turismo comunitario / Venta de artesanías: alfarería principalmente		
Nivel de escolaridad	Ninguna <input type="checkbox"/>	Básica <input type="checkbox"/>	Bachillerato <input checked="" type="checkbox"/>
Afiliación al IESS	SI <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

4. TIPO DE PRÁCTICA TRADICIONAL

Narrador/cantor tradicional o popular	
Conocedores de medicina tradicional	
Artesanos (técnicas tradicionales)	Alfarería
Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional	
Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros	
Danzantes /músicos tradicionales	
OTROS	

5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA				
Denominación	Alfarería de la provincia de Napo utilizando materiales y técnicas tradicionales (Ficha de registro de manifestación)			
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Detalle del subámbito	Alfarería			
Años de experiencia	25 años			
6. BREVE RESEÑA				
<p>El Señor Luis Cuñes Andi aprendió originalmente el proceso de producción cerámica de su madre, luego lo fue depurando paulatinamente. Obtiene el barro cerca de su vivienda, luego de que la maquinaria removiera suelo para la construcción de un camino de tercer orden identificó una fuente de arcilla, en la propiedad de su familia. Su madre, la señora Rosalina Andi, emplea el barro para realizar baños de lodo con fines medicinales. Recolecta la arcilla y la prepara mediante amasado simple. Para la elaboración de objetos utiliza las técnicas de modelado simple y modelado por cordeles –acordelado-.</p> <p>Deja secar los objetos entre 3 y 5 días, para proceder al pulimento, proceso que lo realiza con cuarzos de distintos tipos. Una vez pulido procede a la quema con leña. Coloca tres pedazos de madero -se puede utilizar guabo, laurel u otra madera dura o semidura- para mantener el calor al interior-, sin ser sometido a ningún tipo de tratamiento aislante. Las piezas son colocadas en el centro del horno -área de quema a cielo abierto-, se cubren con caña guadua bien seca (se colocan sobre las piezas maderos que aíslan en calor), luego se enciende la llamarada, hasta que suba totalmente, se deja que se quemen los palos por aproximadamente 10 minutos, cuando desciende naturalmente el fuego se dejan reposar unos minutos, se machaca la hoja de <i>llunchi</i> (hoja) y camote para colocar su extracto junto con saliba sobre los elementos.</p> <p>Por último pone los objetos debajo de un nido de comején para obtener el ahumado de las piezas.</p> <p>Elabora tazas, elementos antropomorfos y figurativos, cada elemento tiene un diseño único es decir no se mantiene un patrón de molde a pesar de que se trabajan varios objetos con similares características.</p>				
7. VALORACIÓN DE LA MANIFESTACION POR PARTE DEL PORTADOR				
VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACION PRACTICADA				Categoría
Alta	Descripción: Descripción: La inserción de la modernidad ha traído consigo productos de mayor durabilidad y menor costo que los elaborados con barro. Además la producción industrializada de baldosas, porcelanato, vajillas, etc. pone en riesgo las fuentes de materia prima, quedando la producción artesanal relegada a un segundo plano.			Prácticas Vigentes
Media x				Prácticas Vigentes Vulnerables x
Baja				Prácticas de la Memoria
8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO				
Hogar	Padres a hijos x	Abuelos: x	Hermanos:	Otros: x
Comunidad	Vecinos:	Amistad:	Otros:	
Espacios de aprendizaje	Formal		No formal:	x
Otros				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
<p>SIPCE (2019). Ficha General Registro PCI IM-15-01-50-000-19-014892, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado 23 de abril de 2020 de https://www.researchgate.net/publication/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_Y_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES</p>	 <p>Barro para ser trabajado en el taller del Sr. Luis Cuñes Andi y de su madre Rosalina Andi Cerda.</p>	<p>Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). "Artesanías de Producción Milenaria" [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=6Pkh7HjzptQ</p>		

<p>Solórzano Venegas, M., Buitrón S.A., Romero, M. (2018) Artesanías de producción milenaria. Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial a partir de la cerámica. Sítigma – Agencia de Diseño y Publicidad. Recuperado 23 de abril de 2020: https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIAS_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWSAYPACHAIPY_AMUYASHACHANICHISHA_ALLPA</p>	 <p>Objetos elaborados por el Sr. Luis Cuñes Andi.</p>	<p>Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). ARTESANÍAS DE PRODUCCIÓN MILENARIA DOCUMENTAL [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY</p>	
	 <p>Resina para sellas objetos en las manos del Señor Luis cuñes Andi.</p>		
10. OBSERVACIONES			
<p>Trabaja en su taller - vivienda, junto con su madre la Señora Rosalina Andi.</p>			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:	Universidad Regional Amazónica Ikiam		
Registrado por:	María Soledad Solórzano Venegas	Fecha de registro	27 de noviembre de 2017
Revisado por:	María Soledad Solórzano Venegas	Fecha de revisión	20 de noviembre de 2020
Aprobado por:	Karina Fonseca	Fecha de aprobación: 25 de noviembre de 2020	
Registro fotográfico:	Edisson Fonseca		