

DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA GENERAL DE REGISTRO PORTADOR DE SABERES

CÓDIGO

PS150151202000012

## 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Napo		
Cantón	Tena		
Parroquia	Ahuano	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Comunidad	Venecia derecha		
Dirección	Venecia derecha		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 18	18M0199288	UTM 9883575	413 m.s.n.m.

## 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Señora Rosalina Andi Cerda junto con los objetos que elabora.


Código fotográfico:



## 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES

Apellidos y Nombres	ANDI CERDA ROSALINA ANGELINA		
Número de cédula	1500337546		
Lugar y fecha de nacimiento	Ahuano, 24 de marzo de 1956	Nacionalidad:	Ecuatoriana
Edad	64		
Teléfono	0987549937		
Correo electrónico	luiscun_ez@outllock.com		
Autoidentificación	Mestizo:	Indígena: <input checked="" type="checkbox"/>	Afro: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>
Lengua originaria	Kichwa Quijos -Amazónico-		
Se encuentra registrado en el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales - RUAC	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	
Pertenece a alguna asociación, colectivo o agrupación	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	
Profesión u actividad	Turismo comunitario / Apoyo en revisión y traducción de textos.		
Nivel de escolaridad	Ninguna <input type="checkbox"/>	Básica <input type="checkbox"/>	Bachillerato <input checked="" type="checkbox"/>
Afiliación al IESS	SI <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

## 4. TIPO DE PRÁCTICA TRADICIONAL

Narrador/cantor tradicional o popular	
Conocedores de medicina tradicional	
Artesanos (técnicas tradicionales)	Alfarería
Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional	
Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros	
Danzantes /músicos tradicionales	
OTROS	

5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA				
Denominación	Alfarería de la provincia de Napo utilizando materiales y técnicas tradicionales (Ficha de registro de manifestación)			
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Detalle del subámbito	Alfarería			
Años de experiencia	50 años			
6. BREVE RESEÑA				
<p>La señora Rosalina Andi Cerda, aprendió a elaborar cerámica de sus abuelos, muchos años después realizó capacitaciones como parte del programa "Artesanías con identidad" del GAD Napo y la fundación Sinchi Sacha. Obtiene el barro de una fuente que queda cerca de su vivienda, luego de que la maquinaria removiera suelo para la construcción de un camino de tercer orden identificó esta fuente en la propiedad de su familia. El barro también lo emplea para realizar baños de lodo con fines medicinales. La señora Andi recolecta la arcilla y la prepara mediante amasado simple, eliminando las impurezas. Para la elaboración de objetos utiliza las técnicas de modelado simple y modelado por cordeles –acordelado-.</p> <p>Deja secar los objetos entre 3 y 5 días, para proceder al pulimento, proceso que lo realiza con cuarzos de distintos tipos. Una vez pulido procede a la quema con leña. Coloca tres pedazos de madero -se puede utilizar guabo, laurel u otra madera dura o semidura- para mantener el calor al interior-, sin ser sometido a ningún tipo de tratamiento aislante. Las piezas son colocadas en el centro del horno -área de quema a cielo abierto-, se cubren con caña guadua bien seca (se colocan sobre las piezas maderos que aíslan en calor), luego se enciende la llamarada, hasta que suba totalmente, se deja que se quemen los palos por aproximadamente 10 minutos, cuando desciende naturalmente el fuego se dejan reposar unos minutos, se machaca la hoja de llunchi (hoja) y camote para colocar su extracto junto con saliva sobre los elementos.</p> <p>Por último pone los objetos debajo de un nido de comején para obtener el ahumado de las piezas.</p> <p>Elabora tazas, elementos antropomorfos y figurativos, cada elemento tiene un diseño único es decir no se mantiene un patrón de molde a pesar de que se trabajan varios objetos con similares características.</p>				
7. VALORACIÓN DE LA MANIFESTACION POR PARTE DEL PORTADOR				
VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACION PRACTICADA			Categoría	
Alta	<b>Descripción:</b> Descripción: La inserción de la modernidad ha traído consigo productos de mayor durabilidad y menor costo que los elaborados con barro. Además la producción industrializada de baldosas, porcelanato, vajillas, etc. pone en riesgo las fuentes de materia prima, quedando la producción artesanal relegada a un segundo plano.		Prácticas Vigentes	
Media x			Prácticas Vigentes Vulnerables x	
Baja			Prácticas de la Memoria	
8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO				
Hogar	Padres a hijos: x	Abuelos: x	Hermanos:	Otros: x
Comunidad	Vecinos:	Amistad:	Otros:	
Espacios de aprendizaje	Formal : Fundación Sinchi Sacha / Artesanías con identidad		No formal: x	
Otros	Taller Artesanías de producción Milenaria Ikiam		Entorno familiar	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
SIPCE (2019). Ficha General <i>Registro PCI IM-15-01-50-000-19-014892</i> , Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado 23 de abril de 2020 de <a href="https://www.researchgate.net/publicación/337049009_ALFAREIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_Y_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES">https://www.researchgate.net/publicación/337049009_ALFAREIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_Y_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES</a>	 <p>Señora Rosalina Andi recolectando barro.</p>	Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). "Artesanías de Producción Milenaria" [Archivo de Vídeo]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Pkh7HJzptQ">https://www.youtube.com/watch?v=6Pkh7HJzptQ</a>		

<p>Solórzano Venegas, M., Buitrón S.A., Romero, M. (2018) <i>Artesanías de producción milenaria. Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial a partir de la cerámica</i>. Sitigma – Agencia de Diseño y Publicidad. Recuperado 23 de abril de 2020: <a href="https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIAS_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWSAYPACHAPI_AMUYASHACHANICHISHA_ALLPA">https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIAS_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWSAYPACHAPI_AMUYASHACHANICHISHA_ALLPA</a></p>	 <p>Colocación de objetos de barro al interior de horno.</p>	<p>Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). ARTESANÍAS DE PRODUCCIÓN MILENARIA DOCUMENTAL [Archivo de Vídeo]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY">https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY</a></p>	
	 <p>Proceso de Quema</p>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<p>Trabaja en su taller - vivienda, junto con su hijo, Luis Cuñes Andi.</p>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b>	Universidad Regional Amazónica Ikiam		
<b>Registrado por:</b>	María Soledad Solórzano Venegas	<b>Fecha de registro</b>	27 de noviembre de 2017
<b>Revisado por:</b>	María Soledad Solórzano Venegas	<b>Fecha de revisión</b>	20 de noviembre de 2020
<b>Aprobado por:</b>	Karina Fonseca	<b>Fecha de aprobación:</b> 27 de noviembre de 2020	
<b>Registro fotográfico:</b>	Henry Romero (Universidad Ikiam)		