

DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA GENERAL DE REGISTRO PORTADOR DE SABERES

CÓDIGO
PS1501512020000017

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Napo		
Cantón	Tena		
Parroquia	Ahuano	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Comunidad	Ahuano		
Dirección	Ahuano		
Coordenadas en sistema WGS8- UTM: Zona 18	18M0216822(Este)	UTM 9882966(Norte)	365 m.s.n.m.
	18M0216819	UTM 9882974	365 m.s.n.m.
	18M0216804	UTM 9882966	364 m.s.n.m.
	18M0216815	UTM9882959	362 m.s.n.m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL





Descripción de la fotografía: Señora Betsy Alvarado
Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES

Apellidos y Nombres	Alvarado Cerda Betsy		
Número de cédula	1501042210		
Lugar y fecha de nacimiento	Ahuano, 19 de enero de 1995	Nacionalidad:	Ecuatoriana
Edad	25años		
Teléfono	989171722		
Correo electrónico	betsybetsy2014@hotmail.com		
Autoidentificación	Mestizo:	Indígena: <input checked="" type="checkbox"/>	Afro: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>
Lengua originaria	Kichwa amazónico		
Se encuentra registrado en el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales - RUAC	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Especifique
Pertenece a alguna asociación, colectivo o agrupación	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Amauta <input type="checkbox"/>
Profesión u actividad	Turismo comunitario		
Nivel de escolaridad	Ninguna <input type="checkbox"/>	Básica <input checked="" type="checkbox"/>	Bachillerato <input type="checkbox"/>
Afiliación al IESS	No <input type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/>

4. TIPO DE PRÁCTICA TRADICIONAL

Narrador/cantor tradicional o popular	
Conocedores de medicina tradicional	
Artesanos (técnicas tradicionales)	Alfarería
Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional	
Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros	
Danzantes /músicos tradicionales	
OTROS	

5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA				
Denominación	Alfarería			
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Detalle del subámbito	Alfarería			
Años de experiencia	4 años			
6. BREVE RESEÑA				
<p>La señora Betsy Alvarado aprendió a elaborar objetos cerámicos de su suegra y cuñada, sin embargo sus abuelos le contaban sobre el proceso de producción cerámica. Recoleta el barro de una fuente cercana a su comunidad, junto con su suegra, cuñada y esposo. Prepara el barro amasándolo para posteriormente elaborar objetos mediante la técnica de cordel perdido y modelado simple, <i>mukawas</i>, <i>kallanas</i> y objetos decorativos. Para elaborar objetos modernos representaciones zoomorfas y fitomorfas. La quema de los productos lo realiza con horno de leña a cielo abierto. También recibió capacitación en la producción de collares y pulseras con checas-chaquiras.</p>				
7. VALORACIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACION PRACTICADA				Categoría
Alta	Descripción: La inserción de la modernidad ha traído consigo productos de mayor durabilidad y menor costo que los elaborados con barro. Además la producción industrializada de baldosas, porcelanato, vajillas, etc. pone en riesgo las fuentes de materia prima, quedando la producción artesanal relegada a un segundo plano.			Prácticas Vigentes
Media X				Prácticas Vigentes Vulnerables X
Baja				Prácticas de la Memoria
8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO				
Hogar	Padres a hijos	Abuelos:	Hermanos:	Otros: X
Comunidad	Vecinos:	Amistad:	Otros:	
Espacios de aprendizaje	Formal: Cursos de capacitación para depurar técnica X		No formal:	
Otros	Taller Artesanías de producción Milenaria realizado por la Universidad Ikiam			
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
<p>SIPCE (2019). Ficha General Registro PCI IM-15-01-50-000-19-014892, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado 23 de abril de 2020 de https://www.researchgate.net/publication/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_Y_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES</p>	 <p>Taller de cerámica Sra., Olga Grefa, en donde también participa la Señora Estudiantes de Ikiam tomando coordenadas durante el proceso de levantamiento de información</p>	<p>Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). "Artesanías de Producción Milenaria" [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=6Pkh7HJzptQ</p>		
<p>Romero, M. (2018) Artesanías de producción milenaria. Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial a partir de la cerámica. Sitigma – Agencia de Diseño y Publicidad. Recuperado 23 de abril de 2020: https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIAS_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWSAYPACHAIPU_AMUYASHA_CHANICHISHA_ALLPA</p>	 <p>Detalle de objeto elaborado por la Señora Betsy Alvarado</p>	<p>Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). ARTESANÍAS DE PRODUCCIÓN MILENARIA DOCUMENTAL [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY</p>		

10. OBSERVACIONES

Alto nivel de cohesión social.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Universidad Regional Amazónica Ikiam		
Registrado por:	María Soledad Solórzano	Fecha de registro	03/07/2020
Revisado por:	Gabriela Margarita Loza / Olga Cerda / María Solórzano	Fecha de revisión	15/10/2020
Aprobado por:	Karina Fonseca	Fecha de aprobación	
Registro fotográfico:	María Soledad Solórzano Venegas		