

DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA GENERAL DE REGISTRO PORTADOR DE SABERES

<b>CÓDIGO</b>
PS1501512020000016

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

Provincia	Napo		
Cantón	Tena		
Parroquia	Ahuano	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Comunidad	Ahuano		
Dirección	Comunidad Ahuano		
Coordenadas en sistema WGS8- UTM: Zona 18	18M0216822(Este)	UTM 9882966(Norte)	365 m.s.n.m.
	18M0216819	UTM 9882974	365 m.s.n.m.
	18M0216804	UTM 9882966	364 m.s.n.m.
	18M0216815	UTM9882959	362 m.s.n.m.

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**





Descripción de la fotografía:	Señoras Indira Katy Andy Grefa (izquierda) y Doris Cerda (derecha), durante el proceso de elaboración de objetos de barro
Código fotográfico:	

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES**

Apellidos y Nombres	Indira Katy Andy Cerda		
Número de cédula	1501130817		
Lugar y fecha de nacimiento	Ahuano, 19 de enero de 1993	Nacionalidad:	Ecuatoriana
Edad	27 años		
Teléfono	062850244		
Correo electrónico	<a href="mailto:katyvidira@hotmail.com">katyvidira@hotmail.com</a>		
Autoidentificación	Mestizo:	Indígena: <input checked="" type="checkbox"/>	Afro: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>
Lengua originaria	Kichwa amazónico		
Se encuentra registrado en el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales - RUAC	<input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Especifique
Pertenece a alguna asociación, colectivo o agrupación	<input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Amauta
Profesión u actividad	Turismo comunitario		
Nivel de escolaridad	Ninguna	Básica	Bachillerato <input checked="" type="checkbox"/>
Afiliación al IESS	SI		NO <input checked="" type="checkbox"/>

**4. TIPO DE PRÁCTICA TRADICIONAL**

Narrador/cantor tradicional o popular	
Conocedores de medicina tradicional	
Artesanos (técnicas tradicionales)	Alfarería
Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional	
Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros	
Danzantes /músicos tradicionales	
OTROS	

5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA				
Denominación	Alfarería de la provincia de Napo utilizando materiales y técnicas tradicionales (Ficha de registro de manifestación)			
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Detalle del subámbito	Alfarería			
Años de experiencia	7 años			
6. BREVE RESEÑA				
<p>La señora Indira Andi, aprendió sobre el proceso de producción de alfarería de su madre la señora Olga Cerda, compartiendo el taller con ella, sus hermanos y cuñadas. Recolecta el barro de fuentes cercanas identificadas por los miembros de la comunidad. Trabaja con la técnica de cordel de mano, utilizando herramientas tradicionales como el mate y la hoja de maíz. La quema la realiza en horno a cielo abierto, con leños largos y caña guadua, o madera seca; la caña es traída de otros lugares, debido a que no existe en el área circundante. Entre los objetos que elabora e encuentran <i>mokawas</i>, <i>kallanas</i>, platos ahumados con empaque. En algunos productos coloca la letra AH para diferenciar que los objetos son de Ahuano. Una forma de mantener viva la memoria social sobre la producción alfarera se vincula al turismo comunitario. De manera adicional recibió capacitación en la producción de collares y pulseras con <i>chekas</i> - chaquiras- y semillas.</p>				
7. VALORACIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
<b>VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACION PRACTICADA</b>				<b>Categoría</b>
Alta	<b>Descripción:</b> La inserción de la modernidad ha traído consigo productos de mayor durabilidad y menor costo que los elaborados con barro. Además la producción industrializada de baldosas, porcelanato, vajillas, etc. pone en riesgo las fuentes de materia prima, quedando la producción artesanal relegada a un segundo plano.			Prácticas Vigentes
Media X				Prácticas Vigentes Vulnerables X
Baja				Prácticas de la Memoria
8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO				
Hogar	Padres a hijos : X	Abuelos:	Hermanos:	Otros: Cuñados
Comunidad	Vecinos:	Amistad:	Otros:	
Espacios de aprendizaje	Formal: Capacitaciones Consejo Provincial.		No formal: X madre	
Otros	Taller Artesanías de Producción Milenaria.			
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
SIPCE (2019). Ficha General Registro PCI IM-15-01-50-000-19-014892, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado 23 de abril de 2020 de <a href="https://www.researchgate.net/publication/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_Y_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES">https://www.researchgate.net/publication/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_Y_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES</a>	 <p>Detalle de objeto elaborado por la Señora Indira Andi.</p>	Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). "Artesanías de Producción Milenaria" [Archivo de Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Pkh7HJzptQ">https://www.youtube.com/watch?v=6Pkh7HJzptQ</a>		
Romero, M. (2018) Artesanías de producción milenaria. Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial a partir de la cerámica. Sitigma – Agencia de Diseño y Publicidad. Recuperado 23 de abril de 2020: <a href="https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIAS_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWSAYPACHAIPI_AMUYASHA_CHANICHISHA_ALLPA">https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIAS_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWSAYPACHAIPI_AMUYASHA_CHANICHISHA_ALLPA</a>	 <p>Taller cerámica Olga Cerda mesa de trabajo</p>	Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). ARTESANÍAS DE PRODUCCIÓN MILENARIA DOCUMENTAL [Archivo de Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY">https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY</a>		

**10. OBSERVACIONES**

Alto nivel de cohesión social.

**11. DATOS DE CONTROL**

<b>Entidad investigadora:</b>	Universidad Regional Amazónica Ikiam		
<b>Registrado por:</b>	María Soledad Solórzano	<b>Fecha de registro</b>	03/07/2020
<b>Revisado por:</b>	Gabriela Margarita Loza / Olga Cerda / María Solórzano	<b>Fecha de revisión</b>	15/10/2020
<b>Aprobado por:</b>	Karina Fonseca	<b>Fecha de aprobación</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>	María Soledad Solórzano Venegas		