




DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA GENERAL DE REGISTRO PORTADOR DE SABERES

<b>CÓDIGO</b>
PS1501512020000015

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia	Napo			
Cantón	Tena			
Parroquia	Ahuano	Urbana	Rural	X
Comunidad	Ahuano			
Dirección	Ahuano			
Coordenadas en sistema WGS8- UTM: Zona 18	18M0216819(Este)	UTM 9882966(Norte)	365 m.s.n.m.	
	18M0216819	UTM 9882974	365 m.s.n.m.	
	18M0216804	UTM 9882966	364 m.s.n.m.	
	18M0216815	UTM 9882959	362 m.s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía:	Señoras Indira Katy Andy Greña (izquierda) y Doris Cerda (derecha), durante el proceso de elaboración de objetos de barro			
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES				
Apellidos y Nombres	Doris Elizabeth Cerda Shiguango			
Número de cédula	1500675283			
Lugar y fecha de nacimiento	Ahuano, 4 de junio de 1982		Nacionalidad:	Ecuatoriana
Edad	38 años			
Teléfono	63062379			
Correo electrónico	c.doris04@outlook.es			
Autoidentificación	Mestizo:	Indígena: X	Afro:	Otros:
Lengua originaria	Kichwa amazónico			
Se encuentra registrado en el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales - RUAC	Si	No X	Especifique	
Pertenece a alguna asociación, colectivo o agrupación	Si X	No	Amauta	
Profesión u actividad	Turismo comunitario			
Nivel de escolaridad	Ninguna	Básica	Bachillerato	X
Afiliación al IESS	SI		NO	X
4. TIPO DE PRÁCTICA TRADICIONAL				
Narrador/cantor tradicional o popular				
Conocedores de medicina tradicional				
Artesanos (técnicas tradicionales)	Alfarería			
Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional				
Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros				
Danzantes /músicos tradicionales				
OTROS				

5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA				
Denominación	Alfarería			
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Detalle del subámbito	Alfarería			
Años de experiencia	30 años			
6. BREVE RESEÑA				
<p>La señora Doris Elizabeth aprendió a trabajar en barro de la mano de su abuela y madre, al igual que su hermana la señora Olga Cerda. También recibió capacitación en el proceso de elaboración cerámica por parte de la FOIN. En el trabajo de la alfarería emplea arcilla de fuentes cercanas identificadas por las personas de la localidad. Trabaja en la elaboración de cuencos, <i>mukawas</i>, <i>kallanas</i>, compoteras y elementos fito y zoo morfos, utilizando la técnica de cordel perdió, con mate para igualar y hoja de maíz para lijar, aplica además engobos rojo, blanco y tintes negros. Los tintes que utiliza son principalmente minerales. La quema de objetos la realiza utilizando el horno a cielo abierto. Ha recibido capacitación para elaborar collares y pulsera en cheka -chaquiras- y fibras vegetales.</p>				
7. VALORACIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
<b>VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACION PRACTICADA</b>				<b>Categoría</b>
<b>Alta</b>	<b>Descripción:</b> La inserción de la modernidad ha traído consigo productos de mayor durabilidad y menor costo que los elaborados con barro. Además la producción industrializada de baldosas, porcelanato, vajillas, etc. pone en riesgo las fuentes de materia prima, quedando la producción artesanal relegada a un segundo plano.			<b>Prácticas Vigentes</b>
<b>Media</b> X				<b>Prácticas Vigentes Vulnerables</b> X
<b>Baja</b>				<b>Prácticas de la Memoria</b>
8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO				
<b>Hogar</b>	<b>Padres a hijos</b>	<b>Abuelos:</b> x	<b>Hermanos:</b>	<b>Otros:</b> X
<b>Comunidad</b>	<b>Vecinos:</b>	<b>Amistad:</b>	<b>Otros:</b>	
<b>Espacios de aprendizaje</b>	<b>Formal:</b> Capacitación en un taller organizo por la FOIN		<b>No formal:</b> Aprendió de su abuela y de su madre.	
<b>Otros</b>				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
SIPCE (2019). Ficha General Registro PCI IM-15-01-50-000-19-014892, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado 23 de abril de 2020 de <a href="https://www.researchgate.net/publication/n/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_Y_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES">https://www.researchgate.net/publication/n/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_Y_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES</a>	 <p>Objetos elaborados por la Señora Doris Elizabeth Shiguango</p>	Universidad Regional Amazónica Ikiám (5 de septiembre 2018). "Artesanías de Producción Milenaria" [Archivo de Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Pkh7HJzptQ">https://www.youtube.com/watch?v=6Pkh7HJzptQ</a>		
Solórzano Venegas, M., Buitrón S.A., Romero, M. (2018) Artesanías de producción milenaria. Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial a partir de la cerámica. Sitigma – Agencia de Diseño y Publicidad. Recuperado 23 de abril de 2020: <a href="https://www.researchgate.net/publication/n/333907064_ARTESANIAS_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWSAYPACHAIP!_AMU_YASHA_CHANICHISHA_ALLPA">https://www.researchgate.net/publication/n/333907064_ARTESANIAS_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWSAYPACHAIP!_AMU_YASHA_CHANICHISHA_ALLPA</a>	 <p>Objeto con diseño zoomorfo</p>	Universidad Regional Amazónica Ikiám (5 de septiembre 2018). ARTESANÍAS DE PRODUCCIÓN MILENARIA DOCUMENTAL [Archivo de Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9lYbLaY">https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9lYbLaY</a>		
10. OBSERVACIONES				
En su taller queda cerca del de su hermana. Alto nivel de cohesión Social.				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b>	Universidad Regional Amazónica Ikiám			
<b>Registrado por:</b>	Karla Vera	<b>Fecha de registro</b>	03/07/2020	
<b>Revisado por:</b>	María Soledad Solórzano Venegas / Olga Cerda Shiguango	<b>Fecha de revisión</b>	15/10/2020	
<b>Aprobado por:</b>	Karina Fonseca	<b>Fecha de aprobación</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>	María Soledad Solórzano Venegas			