

DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA GENERAL DE REGISTRO PORTADOR DE SABERES

CÓDIGO
PS1501512020000014

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Napo		
Cantón	Tena		
Parroquia	Ahuano	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Comunidad	Ahuano		
Dirección	Ahuano		
Coordenadas en sistema WGS8- UTM: Zona 18	18M0216819(Este)	UTM 9882966(Norte)	365 m.s.n.m.
	18M0216819	UTM 9882974	365 m.s.n.m.
	18M0216804	UTM 9882966	364 m.s.n.m.
	18M0216815	UTM 9882959	362 m.s.n.m.

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL







Descripción de la fotografía:	Señora Olga Grefa, elaborando artefacto de muestra
Código fotográfico:	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES

Apellidos y Nombres	OLGA CELINA CERDA SHIGUANGO		
Número de cédula	1500467988		
Lugar y fecha de nacimiento	22 de octubre de 1972	Nacionalidad:	Ecuatoriana
Edad	49 años		
Teléfono	0980825056		
Correo electrónico	oligui.csh@hotmail.com		
Autoidentificación	Mestizo:	Indígena: <input checked="" type="checkbox"/>	Afro: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>
Lengua originaria	Kichwa amazónico		
Se encuentra registrado en el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales - RUAC	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Especifique
Pertenece a alguna asociación, colectivo o agrupación	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Amauta
Profesión u actividad	Turismo comunitario		
Nivel de escolaridad	Ninguna	Básica	Bachillerato <input checked="" type="checkbox"/>
Afiliación al IESS	SI		NO <input type="checkbox"/>

4. TIPO DE PRÁCTICA TRADICIONAL

Narrador/cantor tradicional o popular	
Conocedores de medicina tradicional	
Artesanos (técnicas tradicionales)	Alfarería
Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional	
Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros	
Danzantes /músicos tradicionales	
OTROS	

5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA					
Denominación	Alfarería de la provincia de Napo utilizando materiales y técnicas tradicionales (Ficha de registro de manifestación)				
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales				
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales				
Detalle del subámbito	Alfarería				
Años de experiencia	30 años				
6. BREVE RESEÑA					
<p>La señora Olga Cerda aprendió de abuela el proceso de elaboración cerámica, muchos años más tarde y luego de casarse empezó con la actividad turística. Trabaja con la técnica de cordel perdido, para elaborar objetos tales como <i>mukawas</i>, <i>kallans</i>, compoteras con diseños y formas prehispánicas y material moderno. Su abuela y padre tenían un grupo de música en Anaconda. El esposo observó que los turistas necesitaban algo más de recreación y empezaron un emprendimiento en el que además del taller muestran el proceso de producción de alfarería. Junto a su madre y su hermana comenzaron a realizar pruebas de producción de objetos cerámicos y luego recibió un taller organizado por la FOIN hace aproximadamente 25 años. Fueron los primeros en retomar el proceso de producción cerámica en Ahuano.</p>					
7. VALORACIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACION PRACTICADA			Categoría		
Alta	Descripción: Descripción: La inserción de la modernidad ha traído consigo productos de mayor durabilidad y menor costo que los elaborados con barro. Además la producción industrializada de baldosas, porcelanato, vajillas, etc. pone en riesgo las fuentes de materia prima, quedando la producción artesanal relegada a un segundo plano.			Prácticas Vigentes	
Media X				Prácticas Vigentes Vulnerables X	
Baja				Prácticas de la Memoria	
8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO					
Hogar	Padres a hijos	Abuelos: x	Hermanos:	Otros: X	
Comunidad	Vecinos:	Amistad:	Otros:		
Espacios de aprendizaje	Formal: Capacitación en un taller organizo por la FOIN		No formal: Aprendió de su abuela.		
Otros					
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
SIPCE (2019). Ficha General Registro PCI IM-15-01-50-000-19-014892, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado 23 de abril de 2020 de https://www.researchgate.net/publication/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_Y_HERAMIENTAS_ANCESTRALES		Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). "Artesanías de Producción Milenaria" [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=6Pkh7HJzptQ			
Romero, M. (2018) Artesanías de producción milenaria. Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial a partir de la cerámica. Sitigma – Agencia de Diseño y Publicidad. Recuperado 23 de abril de 2020: https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIAS_DE_PRODUCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DE_EL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWSAYPACHAIPI_AMUYASHA_CHANICHISHA_ALLPA		Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). ARTESANÍAS DE PRODUCCIÓN MILENARIA DOCUMENTAL [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY			
					
					
	Objetos producidos por la Sra. Olga Grefa, sus hijas y nueras en su taller.				
10. OBSERVACIONES					

En su taller trabajan su hija, hijo y nueras. Alto nivel de cohesión Social

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Universidad Regional Amazónica Ikiam		
Registrado por:	Karla Vera	Fecha de registro	03/07/2020
Revisado por:	María Soledad Solórzano Venegas / Olga Cerda	Fecha de revisión	15/10/2020
Aprobado por:	Karina Fonseca	Fecha de aprobación	
Registro fotográfico:	María Soledad Solórzano Venegas		