





INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL   				CÓDIGO	
DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL DE REGISTRO PORTADOR DE SABERES				PS1501512020000010	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Napo				
Cantón	Tena				
Parroquia	Misahualli	Urbana	Rural	x	
Comunidad	Kachiwañuska barrio wayusa				
Dirección	Kachiwañuska barrio wayusa				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud) 0	209478 (Este)	UTM 9884452(Norte)	500 m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía:	Andi Grefa Marlene, elementos que producen en el emprendimiento ATURWAYSAS WASI				
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES					
Apellidos y Nombres	Andi Grefa Marlene Josefina				
Número de cédula	150056885-0				
Lugar y fecha de nacimiento	Napo 19 de marzo 1979	Nacionalidad:	Ecuatoriana		
Teléfono	'0968116790-0984694600				
Edad	41				
Autoidentificación	Mestizo:	Indígena: x	Afro:	Otros:	
Lengua originaria	Kichwa Amazónico				
Pertenece a alguna asociación, colectivo o agrupación	Si x	No	Asociación Centro Turístico Waysawasi		
Profesión u actividad	Turismo comunitario				
Nivel de escolaridad	Ninguna	Básica x	Bachillerato		
Afiliación al IESS	SI	NO			x
4. TIPO DE PRÁCTICA TRADICIONAL					
Narrador/cantor tradicional o popular					
Conocedores de medicina tradicional					
Artesanos (técnicas tradicionales)	Alfarería y Textiles				
Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional					
Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros					
Danzantes /músicos tradicionales					
OTROS					
5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA					
Denominación	Alfarería y Textiles				
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales				
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales				
Detalle del subámbito	Alfarería y Textiles				
Años de experiencia	5 años				

6. BREVE RESEÑA

Describe el rol específico que desempeña el/la portador/a y cuál ha sido su contribución en la salvaguardia y fortalecimiento, que lo/la hace ser reconocido o valorado por la comunidad.

A la Señora Marlene Andi su tía, -que vive en Pachakuti -Vía Hollín Lorteo- le enseñó el proceso de producción cerámica, en el que trabajaban también sus abuelos. Su tía le enseñó cuál era el barro bueno, cómo se tenía que coger, cuando había que colocarle arena, decía que cogiendo materiales no hay que comer aji ni sal, ni hacer el pelo -cortarlo- porque ahí se daña el material cerámico, se parte, se quiebra-. Realiza los objetos cerámicos con la técnica de modelado por cordel utilizando tintes naturales y quema los objetos con leña. Además teje con fibra -pita wasca- objetos tales como shikras, bolsos, pulseras, collares. En el 2016 empezó a tejer animales de la amazonía con lana, siendo parte de un emprendimiento en donde participaron mujeres de varias comunidades. A partir del año 2017 forma parte de la Asociación Waysawsi, que fue inscrita dentro del IEP, siendo ella vicepresidenta. Como parte de las actividades de la asociación realizan demostraciones a turistas, sobre el proceso de producción de alfarería, tejido en fibra; contribuyendo a que estas tradiciones se mantengan vivas y sea conocida por personas nacionales y extranjeras.


7. VALORACIÓN DE LA MANIFESTACIÓN POR PARTE DEL PORTADOR

VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACIÓN PRACTICADA		Categoría
Alta	Descripción:	Prácticas Vigentes
Media x		Prácticas Vigentes Vulnerables x
Baja		Prácticas de la Memoria

8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO

Hogar	Padres a hijos:	Abuelos:	Hermanos:	Otros: Tía
Comunidad	Vecinos:	Amistad:	Otros:	
Espacios de aprendizaje	Formal: Cursos de capacitación		No formal: Conocimiento familiar (tía)	
Otros				

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
SIPCE (2019). Ficha General Registro PCI IM-15-01-50-000-19-014892, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado 23 de abril de 2020 de https://www.researchgate.net/publication/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_Y_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES		https://www.youtube.com/watch?v=6Pkh7HjzptQ	
Solórzano Venegas, M., Buitrón S.A., Romero, M. (2018). Artesanías de producción milenaria. Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial a partir de la cerámica. Sitigma – Agencia de Diseño y Publicidad. Recuperado 23 de abril de 2020: https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIA_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWSAYPACHAIPAI_AMUYASHA_CHANIC		https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaYhttps://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY	

10. OBSERVACIONES

La asociación Waysawsi es un emprendimiento principalmente familiar, en donde trabaja junto con sus hijos, esposo.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Universidad Regional Amazónica Ikiam		
Registrado por:	Karla Vera	Fecha de registro	06/12/2017
Revisado por:	María Soledad Solórzano	Fecha de revisión	29/06/2020
Aprobado por:	Karina Fonseca	Fecha de aprobación: 07/10/2020	
Registro fotográfico:	María Soledad Solórzano Venegas		