

DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA GENERAL DE REGISTRO PORTADOR DE SABERES

CÓDIGO

PS1501512020000009

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Napo		
Cantón	Tena		
Parroquia	Misahualí	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Comunidad	Tiyuyaku		
Dirección	Via al ahuanu km 12		
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud)	18M 0198661	UTM 9883909	409

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía:	Objetos de madera comunidad Tiyuyaku -Galo Aguinda Andi-
Código fotográfico:	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES

Apellidos y Nombres	Aguinda Andi Galo		
Número de cédula	1500497548		
Lugar y fecha de nacimiento	Napo 9 de mayo de 1975	Nacionalidad:	ecuatoriana
Edad	45		
Teléfono	0992515732		
Correo electrónico	atiyuyacu@gmail.com		
Autoidentificación	Mestizo:	Indígena: <input checked="" type="checkbox"/>	Afro: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>
Lengua originaria	Kichwa amazónico		
Se encuentra registrado en el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales - RUAC	Si	No	
asociación, colectivo o agrupación	Si	No <input checked="" type="checkbox"/>	Asociación Kichwa Tiyuyaku
Profesión u actividad	Turismo Comunitario		
Nivel de escolaridad	Ninguna	Básica <input checked="" type="checkbox"/>	Bachillerato
Afiliación al IESS	SI	NO	X

4. TIPO DE PRÁCTICA TRADICIONAL

Narrador/cantor tradicional o popular	
Conocedores de medicina tradicional	
Artesanos (técnicas tradicionales)	Talla de madera.
Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional	
Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros	
Danzantes /músicos tradicionales	
OTROS	

5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA

Denominación	Trabajo con madera y coco.
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales
Detalle del subámbito	Técnicas ancestrales
Años de experiencia	10

## 6. BREVE RESEÑA

El señor Aguinda inicio su trabajo artesanal viendo como lo hacían los otros, principalmente, inicio con el mate y ahora también trabaja con coco. Utilizando la técnica de talla da forma a los objetos que desea. Este tipo de manufactura ha sobrevivido miles de años, incluso es de las primeras formas tecnológicas, en las que el homo sapiens empezó el proceso de manejo de los recursos ecosistémicos. En medio de la modernidad y la globalización, este tipo de técnicas se está perdiendo día con día, por la automatización, formando parte de los conocimientos ancestrales.

+

VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACION PRACTICADA		Categoría	
Alta	Descripción: Esta practica ancestral se vincula a conocimientos ancestrales, sin embargo también es aplicada por artesanos en diversos ámbitos.	Prácticas Vigentes	x
Media		Prácticas Vigentes Vulnerables	
Baja		Prácticas de la Memoria	

## 8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO

Hogar	Padres a hijos	Abuelos:	Hermanos:	Otros:	X
Comunidad	Vecinos:	Amistad:	Otros:		
Espacios de aprendizaje	Formal		No formal: x Conocimiento empírico		
Otros					

## 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
		Yaucruna Aguinda. (16 de septiembre 2013). <i>8. Centro Turístico Tiyu Yacu</i> [Archivo de Vídeo]. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=...">https://www.youtu</a>	
			

## 10. OBSERVACIONES

Alto nivel de cohesión social.

## 11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Universidad Regional Amazónica Ikiam		
Registrado por:	Alexandra Jarrín S. Juan Carlos Villares María Soledad Solórzano	Fecha de registro	27/06/2017
Revisado por:	María Soledad Solórzano	Fecha de revisión	29-06-2020
Aprobado por:	Karina Fonseca	Fecha de aprobación	19/06/2020
Registro fotográfico:	María Soledad Solórzano		