

DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA GENERAL DE REGISTRO PORTADOR DE SABERES

CÓDIGO

PS1501512020000008

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Napó		
Cantón	Tena		
Parroquia	Misahualí	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Comunidad	Tiyuyaku		
Dirección	Ahuano		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 18	18M 0198661	UTM 9883909	409 m.s.n.m.

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL





Descripción de la fotografía:	Señora Licuy Grefa Zoraida Catalina
Código fotográfico:	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES

Apellidos y Nombres	Licuy Grefa Zoraida		
Número de cédula	1500895162		
Lugar y fecha de nacimiento	Tena 09 -septiembre-1989	Nacionalidad:	Ecuatoriana
Edad	30		
Teléfono	'0984833640		
Correo electrónico	atiyuyacu@gmail.com		
Autoidentificación	Mestizo:	Indígena: <input checked="" type="checkbox"/>	Afro: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>
Lengua originaria	Kichwa amazónico		
Se encuentra registrado en el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales - RUAC	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	
asociación, colectivo o agrupación	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Asociación Kichwa Tiyuyaku
Profesión u actividad	Profesora educación inicial / TURISMO COMUNITARIO		
Nivel de escolaridad	Ninguna <input type="checkbox"/>	Básica <input type="checkbox"/>	Bachillerato <input checked="" type="checkbox"/>
Afiliación al IESS	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	X <input type="checkbox"/>

4. TIPO DE PRÁCTICA TRADICIONAL

Narrador/cantor tradicional o popular	
Conocedores de medicina tradicional	
Artisanos (técnicas tradicionales)	Alfarería y tejido
Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional	
Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros	
Danzantes /músicos tradicionales	
OTROS	

5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA				
Denominación	Alfarería de la provincia de Napo utilizando materiales y técnicas tradicionales (Ficha de registro de manifestación) y Tejido			
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Detalle del subámbito	Alfarería y tejido			
Años de experiencia	10 años			
6. BREVE RESEÑA				
<p>La señora Zoraida aprendió de su abuela el proceso de producción de alfarería, sin embargo no lo había retomado de forma intensiva hasta que llegó a la comunidad Tiyuyaku de la mano de su suegra, sus cuñadas. Trabaja collares con semillas, sin embargo como una medida de protección a la naturaleza ahora teje con ckecas -chakiras-, los collares, pulseras, artes se diseñan sobre la base de elementos cosmológicos Napo Runas.</p>				
+				
VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACION PRACTICADA			Categoría	
Alta	<b>Descripción:</b> La inserción de la modernidad ha traído consigo productos de mayor durabilidad y menor costo que los elaborados con barro. Además la producción industrializada de baldosas, porcelanato, vajillas, etc. pone en riesgo las fuentes de materia prima, quedando la producción artesanal relegada a un segundo plano.		Prácticas Vigentes	
Media X			Prácticas Vigentes Vulnerables X	
Baja			Prácticas de la Memoria	
8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO				
Hogar	Padres a hijos X	Abuelos: X	Hermanos:	Otros:
Comunidad	Vecinos:	Amistad:	Otros:	
Espacios de aprendizaje	Formal: Cursos de capacitación para depurar técnica		No formal: Su abuela le enseñó a elaborar cerámica	
Otros				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
<p>SIPCE (2019). Ficha General Registro PCI IM-15-01-50-000-19-014892, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado 23 de abril de 2020 de <a href="https://www.researchgate.net/publication/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_Y_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES">https://www.researchgate.net/publication/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_Y_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES</a></p>	 <p>Señora Licuy Grefa Zoraida Catalina en el taller Artesanías de producción milenaria</p>	<p>Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). “Artesanías de Producción Milenaria” [Archivo de Video]. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6PkH7HJzptQ">https://www.youtube.com/watch?v=6PkH7HJzptQ</a></p>		
<p>Solórzano Venegas, M., Buitrón S.A., Romero, M. (2018) Artesanías de producción milenaria. Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial a partir de la cerámica. Sitigma – Agencia de Diseño y Publicidad. Recuperado 23 de abril de 2020: <a href="https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIAS_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWSAYPACHAIPU_AMUYASHA_CHANICHISHA_ALLPA">https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIAS_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWSAYPACHAIPU_AMUYASHA_CHANICHISHA_ALLPA</a></p>	 <p>Collar y aretes producidos por la Sra. Zoraida Licuy utilizando materiales modernos pero con técnicas ancestrales</p>	<p>Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). ARTESANÍAS DE PRODUCCIÓN MILENARIA DOCUMENTAL [Archivo de Video]. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY">https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY</a></p>		



Turismo comunitario Tiyuyaku con equipo de investigación Ikiam (septiembre 2017)

Yaucruna Aguinda.  
 (16 de septiembre 2013). 8. *Centro Turístico Tiyu Yacu* [Archivo de Vídeo]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=sa94CTXrO2U>

10. OBSERVACIONES

Alto nivel de cohesión social.

11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b>	Universidad Regional Amazónica Ikiam		
<b>Registrado por:</b>	Carlos Carrasco	<b>Fecha de registro</b>	25/05/2020
<b>Revisado por:</b>	María Soledad Solórzano	<b>Fecha de revisión</b>	25/05/2020
<b>Aprobado por:</b>	Karina Fonseca	<b>Fecha de aprobación</b>	19/06/2020
<b>Registro fotográfico:</b>	Byron Castillo / Brian Coronel / Zoraida Licuy		