



DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA GENERAL DE REGISTRO PORTADOR DE SABERES

CÓDIGO
PS1501512020000007

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	Napo		
Cantón	Tena		
Parroquia	Misahualí	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Comunidad	Tiyuyaku		
Dirección	Via al Ahuano km 12		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 18	18M 0198661	UTM 9883909	409 m.s.n.m.
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía:	Objetos producidos en el taller de Tiyuaku del que es parte la señora Doris Grefa		
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES			
Apellidos y Nombres	Grefa Cerda Doris Lucila		
Número de cédula	1500486988		
Lugar y fecha de nacimiento	Napo, 20 de agosto 1978	Nacionalidad:	Ecuatoriana
Edad	41		
Teléfono	0998068356		
Correo electrónico	atiyuyacu@gmail.com		
Autoidentificación	Mestizo:	Indígena: <input checked="" type="checkbox"/>	Afro: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>
Lengua originaria	Kichwa amazónico		
Se encuentra registrado en el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales - RUAC	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	x
asociación, colectivo o agrupación	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Asociación Kichwa Tiyuyaku
Profesión u actividad	Turismo Comunitario		
Nivel de escolaridad	Ninguna <input type="checkbox"/>	Básica <input checked="" type="checkbox"/>	Bachillerato <input type="checkbox"/>
Afiliación al IESS	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	X
4. TIPO DE PRÁCTICA TRADICIONAL			
Narrador/cantor tradicional o popular			
Conocedores de medicina tradicional			
Artisanos (técnicas tradicionales)	Alfarería		
Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional			
Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros			
Danzantes /músicos tradicionales			
OTROS			

5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA				
Denominación	Alfarería de la provincia de Napo utilizando materiales y técnicas tradicionales (Ficha de registro de manifestación)			
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Detalle del subámbito	Alfarería			
Años de experiencia	10 años			
6. BREVE RESEÑA				
<p>La señora Doris, al igual que otras mujeres de la comunidad, aprendió a elaborar cerámica de su madre, viéndola principalmente, hace aproximadamente un década la dueña de la Hosteria Catacocha les impulsó a trabajar en turismo comunitario, generando un emprendimiento familiar. En el trabajo de la alfarería emplea arcilla proveniente principalmente de Venecia derecha, algunas veces recolecta y otras compra. Trabaja en la elaboración de cuencos, mokawas, kallanas, compoteras, utilizando la técnica de cordel perdido, con mate para igualar y hoja de maíz para lijar. Trabaja con engobes rojo, blanco y tintes negros. Los tintes que utiliza son principalmente minerales. En su producción colocan el nombre de taller -Tiyuyaku-. El fortalecimiento del conocimiento sobre la producción alfarera al ir de la mano con el turismo comunitario permite la divulgación a la comunidad en general de este conocimiento ancestral. La señora Doris también trabaja en el lavado de oro, dentro de la exhibición para turistas.</p>				
+				
VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACION PRACTICADA			Categoría	
Alta	Descripción: La inserción de la modernidad ha traído consigo productos de mayor durabilidad y menor costo que los elaborados con barro. Además la producción industrializada de baldosas, porcelanato, vajillas, etc. pone en riesgo las fuentes de materia prima, quedando la producción artesanal relegada a un segundo plano.		Prácticas Vigentes	
Media X			Prácticas Vigentes Vulnerables X	
Baja			Prácticas de la Memoria	
8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO				
Hogar	Padres a hijos X	Abuelos: X	Hermanos:	Otros:
Comunidad	Vecinos:	Amistad:	Otros:	
Espacios de aprendizaje	Formal		No formal: x Aprendizaje familiar	
Otros				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
SIPCE (2019). Ficha General Registro PCI IM-15-01-50-000-19-014892, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado 23 de abril de 2020 de https://www.researchgate.net/publication/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHI	 <p style="text-align: center;">Doris Lucia Grefa, portadora del conocimiento</p>	Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). "Artesanías de Producción Milenaria" [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=6PkH7HJzptQ		
<u>Solórzano Venegas, M., Buitrón S.A., Romero, M. (2018) Artesanías de producción milenaria. Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial a partir de la cerámica. Sitigma – Agencia de Diseño y Publicidad. Recuperado 23 de abril de 2020: https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIA</u>	 <p>Turismo comunitario Tiyuyaku con equipo de investigación Ikiam (septiembre 2017)</p>	Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). ARTESANÍAS DE PRODUCCIÓN MILENARIA DOCUMENTAL [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY		

	 <p>Objetos de alfarería producidos en el taller de Tiyu yaku</p>	<p>Yaucruna Aguinda. (16 de septiembre 2013). 8. <i>Centro Turístico Tiyu Yacu</i> [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=sa94CTXrO2U</p>	
10. OBSERVACIONES			
Alto nivel de cohesión social.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:	Universidad Regional Amazónica Ikiam		
Registrado por:	Carlos Carrasco	Fecha de registro	25/05/2020
Revisado por:	María Soledad Solórzano	Fecha de revisión	25/05/2020
Aprobado por:	Karina Fonseca	Fecha de aprobación	19/06/2020
Registro fotográfico:	Henry Romero		