

DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA GENERAL DE REGISTRO PORTADOR DE SABERES

CÓDIGO
PS1501512020000003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Napo		
Cantón	Tena		
Parroquia	Misahualí	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Comunidad	Tiyuyaku		
Dirección	Ahuano		
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona 18	18M 0198661	UTM 9883909	409 m.s.n.m.

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL






Descripción de la fotografía:	Objeto producido por la señora Estela Huatatoa en su mano
Código fotográfico:	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES

Apellidos y Nombres	Huatatoa Grefa Estela Maria		
Número de cédula	1500486988		
Lugar y fecha de nacimiento	Napo, 25 de abril de 1974	Nacionalidad:	Ecuatoriana
Edad	46		
Teléfono	0992515732		
Correo electrónico	atiyuyacu@gmail.com		
Autoidentificación	Mestizo:	Indígena: <input checked="" type="checkbox"/>	Afro: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>
Lengua originaria	Kichwa amazónico		
Se encuentra registrado en el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales - RUAC	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	x
Pertenece a alguna asociación, colectivo o agrupación	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Asociación Kichwa Tiyuyaku
Profesión u actividad	Turismo comunitario		
Nivel de escolaridad	Ninguna <input type="checkbox"/>	Básica <input checked="" type="checkbox"/>	Bachillerato <input type="checkbox"/>
Afiliación al IESS	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	X

4. TIPO DE PRÁCTICA TRADICIONAL

Narrador/cantor tradicional o popular	
Conocedores de medicina tradicional	
Artisanos (técnicas tradicionales)	Alfarería
Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional	
Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros	
Danzantes /músicos tradicionales	
OTROS	

5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA				
Denominación	Alfarería de la provincia de Napo utilizando materiales y técnicas tradicionales (Ficha de registro de manifestación)			
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales			
Detalle del subámbito	Alfarería			
Años de experiencia	10 años			
6. BREVE RESEÑA				
<p>La señora Estela, al igual que otras mujeres de la comunidad, aprendió a elaborar cerámica de su madre, viéndola principalmente, hace aproximadamente un década la dueña de la Hosteria Catacocha les impulsó a trabajar en turismo comunitario, generando un emprendimiento familiar. En el trabajo de la alfarería emplea arcilla proveniente principalmente de Venecia derecha, algunas veces recolecta y otras compra. Trabaja en la elaboración de cuencos, mokawas, kallanas, compoteras, utilizando la técnica de cordel perdido, con mate para igualar y hoja de maíz para lijar. Trabaja con engobes rojo, blanco y tintes negros. Los tintes que utiliza son principalmente minerales. En su producción colocan el nombre de taller -Tiyuyaku-. El fortalecimiento del conocimiento sobre la producción alfarera al ir de la mano con el turismo comunitario permite la divulgación a la comunidad en general de este conocimiento ancestral.</p>				
+				
VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACION PRACTICADA			Categoría	
Alta	Descripción: La inserción de la modernidad ha traído consigo productos de mayor durabilidad y menor costo que los elaborados con barro. Además la producción industrializada de baldosas, porcelanato, vajillas, etc. pone en riesgo las fuentes de materia prima, quedando la producción artesanal relegada a un segundo plano.		Prácticas Vigentes	
Media X			Prácticas Vigentes Vulnerables X	
Baja			Prácticas de la Memoria	
8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO				
Hogar	Padres a hijos X	Abuelos: X	Hermanos:	Otros:
Comunidad	Vecinos:	Amistad:	Otros:	
Espacios de aprendizaje	Formal: Cursos de capacitación para depurar técnica		No formal: Aprendió de su madre, abuelas y tías	
Otros				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
SIPCE (2019). Ficha General Registro PCI IM-15-01-50-000-19 014892, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado 23 de abril de 2020 de https://www.researchgate.net/publication/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_Y_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES		Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). "Artesanías de Producción Milenaria" [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=6Pkh7HJzptQ		
S.A., Romero, M. (2018) Artesanías de producción milenaria. Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial a partir de la cerámica. Sitigma – Agencia de Diseño y Publicidad. Recuperado 23 de abril de 2020: https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIAS_DE_PRODUCCION_MILENARIA_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_D	 <p>Turismo comunitario Tiyuyaku con equipo de investigación Ikiam (septiembre 2017)</p>	Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). ARTESANÍAS DE PRODUCCIÓN MILENARIA DOCUMENTAL [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY		
	 <p>Objetos de alfarería producidos en el taller</p>	Yaucruna Aguinda. (16 de septiembre 2013). 8. Centro Turístico Tiyu Yacu [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=sa94CTXrO2U		

10. OBSERVACIONES

Alto nivel de cohesión social.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Universidad Regional Amazónica Ikiam		
Registrado por:	Carlos Carrasco	Fecha de registro	25/05/2020
Revisado por:	María Soledad Solórzano	Fecha de revisión	25/05/2020
Aprobado por:	Karina Fonseca	Fecha de aprobación	19/06/2020
Registro fotográfico:	Henry Romero		