

DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA GENERAL DE REGISTRO PORTADOR DE SABERES

CÓDIGO

PS1501512020000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Napo		
Cantón	Tena		
Parroquia	Misahualí	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Comunidad	Tiyuyaku		
Dirección			
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 18 M	18M 0198661 (Este)	UTM 09918998 (Norte)	409 m.s.n.m.

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía:	Sra. Matilde Gladis Grefa
Código fotográfico:	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES

Apellidos y Nombres	Grefa Gladis Matilde Gladis		
Número de cédula	1500529621		
Lugar y fecha de nacimiento	Tiyuyaku/03-noviembre-1973	Nacionalidad:	Ecuatoriana
Edad	47		
Teléfono	'0985331027		
Correo electrónico	atiyuyacu@gmail.com		
Autoidentificación	Mestizo:	Indígena: <input checked="" type="checkbox"/>	Afro: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>
Lengua originaria	Kichwa Amazónico		
Se encuentra registrado en el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales - RUAC	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	
Pertenece a alguna asociación, colectivo o agrupación	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Asociación Kichwa Tiyuyaku
Profesión u actividad	Turismo Comunitario		
Nivel de escolaridad	Ninguna <input type="checkbox"/>	Básica <input checked="" type="checkbox"/>	Bachillerato <input type="checkbox"/>
Afiliación al IESS	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	

4. TIPO DE PRÁCTICA TRADICIONAL

Narrador/cantor tradicional o popular	
Conocedores de medicina tradicional	
Artesanos (técnicas tradicionales)	Alfarería
Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional	
Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros	
Danzantes /músicos tradicionales	
OTROS	

5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA

Denominación	Alfarería de la provincia de Napo utilizando materiales y técnicas tradicionales (Ficha de registro de manifestación)
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales
Detalle del subámbito	Alfarería
Años de experiencia	10 años

6. BREVE RESEÑA

La señora Gladys, al igual que otras mujeres de la comunidad, aprendió a elaborar cerámica de su madre, viéndola principalmente, hace aproximadamente un década la dueña de la Hostería Catacocha les impulsó a trabajar en turismo comunitario, generando un emprendimiento familiar. En el trabajo de la alfarería emplea arcilla proveniente principalmente de Venecia derecha, algunas veces recolecta y otras compra. Trabaja en la elaboración de cuencos, mokawas, kallanas, compoteras, utilizando la técnica de cordel perdido, con mate para igualar y hoja de maíz para lijar. Trabaja con engobes rojo, blanco y tintes negros. Los tintes que utiliza son principalmente minerales. En su producción colocan el nombre de taller -Tiyuyaku-. El fortalecimiento del conocimiento sobre la producción alfarera al ir de la mano con el turismo comunitario permite la divulgación a la comunidad en general de este conocimiento ancestral.



7. VALORACIÓN DE LA MANIFESTACION POR PARTE DEL PORTADOR

VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACION PRACTICADA		Categoría
Alta	Descripción: La inserción de la modernidad ha traído consigo productos de mayor durabilidad y menor costo que los elaborados con barro. Además la producción industrializada de baldosas, porcelanato, vajillas, etc. pone en riesgo las fuentes de materia prima, quedando la producción artesanal relegada a un segundo plano.	Prácticas Vigentes
Media x		Prácticas Vigentes Vulnerables x
Baja		Prácticas de la Memoria

8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO

Hogar	Padres a hijos x	Abuelos: x	Hermanos:	Otros: x
Comunidad	Vecinos:	Amistad:	Otros:	
Espacios de aprendizaje	Formal: Cursos de capacitación para depurar técnica		No formal: Aprendió de su madre, abuelas y tías	
Otros				

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
SIPCE (2019). Ficha General Registro PCI IM-15-01-50-000-19-014892, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado 23 de abril de 2020 de https://www.researchgate.net/publication/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_	 <p>Objetos de alfarería producidos en el taller</p>	Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). "Artesanías de Producción Milenaria" [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=6Pkh7HJzptQ	
<u>Solórzano Venegas, M., Buitrón S.A., Romero, M. (2018) Artesanías de producción milenaria. Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial a partir de la cerámica. Sitigma – Agencia de Diseño y Publicidad. Recuperado 23 de abril de 2020: https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIAS</u>	 <p>Turismo comunitario Tiyuyaku con equipo de investigación Ikiam (septiembre 2017)</p>	Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). ARTESANÍAS DE PRODUCCIÓN MILENARIA DOCUMENTAL [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY	
-	 <p>Objetos de alfarería producidos en el taller</p>	Yaucruna Aguinda. (16 de septiembre 2013). 8. Centro Turístico Tiyu Yacu [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=sa94CTxRO2U	

10. OBSERVACIONES

Alto nivel de cohesión

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Universidad Regional Amazónica Ikiam		
Registrado por:	Karla Vera	Fecha de registro	25/05/2020
Revisado por:	María Soledad Solórzano Venegas / Zoraide Licuy	Fecha de revisión	27/05/2020
Aprobado por:	Karina Fonseca	Fecha de aprobación	19/06/2020
Registro fotográfico:	Henry Romero		