

DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA GENERAL DE REGISTRO PORTADOR DE SABERES

CÓDIGO

PS1501512020000001

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Napó		
Cantón	Tena		
Parroquia	Misahuallí	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Comunidad	Tiyuyaku		
Dirección	Comunidad Kichwa Tiyuyacu		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 18	18M 0198661	UTM 9883909	409 m.s.n.m.

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Señora Grefa Aguinda Alicia Margarita


Código fotográfico:



3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN PORTADORES

Apellidos y Nombres	Grefa Aguinda Alicia Margarita		
Número de cédula	1500280779		
Lugar y fecha de nacimiento	Tena/ 03/11/1964	Nacionalidad:	Ecuatoriana
Edad	55		
Teléfono	'099075077		
Correo electrónico	atiyuyacu@gmail.com		
Autoidentificación	Mestizo:	Indígena: <input checked="" type="checkbox"/>	Afro: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>
Lengua originaria	Kichwa Amazónico		
Se encuentra registrado en el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales - RUAC	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	
Pertenece a alguna asociación, colectivo o agrupación	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Asociación Kichwa Tiyuyaku
Profesión u actividad	Turismo Comunitario		
Nivel de escolaridad	Ninguna <input type="checkbox"/>	Básica <input checked="" type="checkbox"/>	Bachillerato <input type="checkbox"/>
Afiliación al IESS	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	

4. TIPO DE PRÁCTICA TRADICIONAL

Narrador/cantor tradicional o popular	
Conocedores de medicina tradicional	
Artesanos (técnicas tradicionales)	Alfarería
Portadores de saberes en el ámbito culinario o gastronómico tradicional	
Conocedores de técnicas tradicionales en agricultura, pesca y otros	
Danzantes /músicos tradicionales	
OTROS	

5. MANIFESTACIÓN PRACTICADA			
Denominación	Alfarería de la provincia de Napo utilizando materiales y técnicas tradicionales (Ficha de registro de manifestación)		
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales		
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales		
Detalle del subámbito	Alfarería		
Años de experiencia	30 años		
6. BREVE RESEÑA			
<p>La señora Alicia aprendió a elaborar cerámica de su madre, viéndola principalmente, hace aproximadamente un década la dueña de la Hostería Catacocha les impulsó a trabajar en turismo comunitario, generando un emprendimiento familiar. En el trabajo de la alfarería emplea arcilla proveniente principalmente de Venecia derecha, algunas veces recolecta y otras compra. Trabaja en la elaboración de cuencos, mokawas, kallanas, compoteras, utilizando la técnica de cordel perdido, con mate para igualar y hoja de maíz para lijar. Trabaja con engobes rojo, blanco y tintes negros. Los tintes que utiliza son principalmente minerales. En su producción colocan el nombre de taller -Tiyuyaku-. El fortalecimiento del conocimiento sobre la producción alfarera al ir de la mano con el turismo comunitario permite la divulgación a la comunidad en general de este conocimiento ancestral.</p>			
7. VALORACIÓN DE LA MANIFESTACION POR PARTE DEL PORTADOR			
VULNERABILIDAD DE LA MANIFESTACION PRACTICADA			Categoría
Alta	Descripción: Descripción: La inserción de la modernidad ha traído consigo productos de mayor durabilidad y menor costo que los elaborados con barro. Además la producción industrializada de baldosas, porcelanato, vajillas, etc. pone en riesgo las fuentes de materia prima, quedando la producción artesanal relegada a un segundo plano.		Prácticas Vigentes
Media x			Prácticas Vigentes Vulnerables x
Baja			Prácticas de la Memoria
8. TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO			
Hogar	Padres a hijos x	Abuelos: x	Hermanos: Otros: x
Comunidad	Vecinos:	Amistad:	Otros: Capacitaciones para mejorar técnica
Espacios de aprendizaje	Formal: Cursos de capacitación para depurar técnica		No formal: Aprendió de su madre, abuelas y tías
Otros			
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
SIPCE (2019). Ficha General <i>Registro PCI IM-15-01-50-000-19-014892</i> , Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado 23 de abril de 2020 de https://www.researchgate.net/publication/337049009_ALFARERIA_EN_LA_PROVINCIA_DE_NAPO_CANTONES_TENA_Y_ARCHIDONA_UTILIZANDO_TECNICAS_Y_HERRAMIENTAS_ANCESTRALES	 <p>Señora Alicia Grefa, pintando objetos</p>	Universidad Regional Amazónica Ikiám (5 de septiembre 2018). "Artesanías de Producción Milenaria" [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=6Pkh7HJzptQ	

<p>Solórzano Venegas, M., Buitrón S.A., Romero, M. (2018) <i>Artesanías de producción milenaria. Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmateriaal a partir de la cerámica</i>. Sitigma – Agencia de Diseño y Publicidad. Recuperado 23 de abril de 2020: https://www.researchgate.net/publication/333907064_ARTESANIAS_DE_PRODUCCION_MILENARIAS_PUESTA_EN_VALOR_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_MATERIAL_E_INMATERIAL_A_PARTIR_DE_LA_CERAMICA_WARANKAWATAYCHI_MAKIRURAYTA_MIRACHINA_KAWSAYPACHAIPY_AMUYASHACHANICHISHA_ALIPA</p>	 <p>Objetos de alfarería producidos en el taller</p>	<p>Universidad Regional Amazónica Ikiam (5 de septiembre 2018). ARTESANÍAS DE PRODUCCIÓN MILENARIA DOCUMENTAL [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=U8fy9IYbLaY</p>	
	 <p>Tintes minerales</p>	<p>Yaucruna Aguinda. (16 de septiembre 2013). 8. <i>Centro Turístico Tiyu Yacu</i> [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=sa94CTXrO2U</p>	
10. OBSERVACIONES			
<p>Alto nivel de cohesión social.</p>			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:	Universidad Regional Amazónica Ikiam		
Registrado por:	Karla Vera	Fecha de registro	25/05/2020
Revisado por:	María Soledad Solórzano Venegas / Zoraida Licuy	Fecha de revisión	27/05/2020
Aprobado por:	Karina Fonseca	Fecha de aprobación	19/06/2020
Registro fotográfico:	Henry Romero		