

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>BIEN CULTURAL:</b>	<b>MATERIAL:</b>	FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
VASIJA	CERÁMICA		
<b>PERIODO HISTÓRICO:</b>	<b>CRONOLOGÍA:</b>		
DESARROLLO REGIONAL	300 A.C - 800 D.C.		
<b>FILIACIÓN CULTURAL:</b>			
COSANGA O PANZALEO			

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>			<b>Recinto / comunidad / comuna</b>
NAPO	TENA	MUYUNA			N/A
		Urbana		Rural	
<b>Dirección:</b>	VÍA MUYUNA				<b>Nº:</b> KM 7 ½
<b>Contenedor/Inmueble</b>	UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM				
<b>Subcontenedor:</b>	DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA				
<b>Colección:</b>	PASHIMBI				
<b>Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM:</b>					
	<b>Este (X):</b>		<b>Norte (Y):</b>		<b>Altura (Z):</b>
	0.181290		0.989501		0.612000
	0.181310		0.989500		0.612000
	0.181296		0.989497		0.612000
	0.181276		0.989498		0.612000

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

Dimensiones

Alto(cm)	Ancho(cm)	Largo(cm)	Diámetro(cm)			Otras
			Base/Pie(cm)	Cuerpo(cm)	Boca(cm)	N/A
15,00	0,00	0,00	0,00	0,00	27,00	0,00
<b>Peso(g)</b>	0,00					

Descripción Morfológica

Artefacto de contorno simple  
Cuerpo inferior esférico  
Careanación posterior a la que el cuerpo se vuelve recto  
Borde directo evertido  
Labio redondeado

Descripción Técnica

<b>Técnica de Elaboración</b>	<b>Acabado de Superficie</b>
Modelado	Interior: Alisado, con restos de pulimento Exterior: Alisado, con decoración

Técnica Decorativa

Interior: N/A  
Exterior: Cosanga- Moravia  
Inciso lineal  
Inciso punteado

## Diseño

Inciso lineal que delimita dos áreas rellenas con rombos utilizando también inciso lineal. Estas zonas se encuentran separadas entre sí por una superficie plana en forma de "L" invertida. La banda horizontal –superior- presenta hacia la derecha inciso punteado. Junto a esta última –superficie en "L" invertida- se observa otra figura geométrica elaborada por rombos conseguidos también utilizando incisiones.

## 4. ESTADO GENERAL DEL BIEN

ESTADO DE CONSERVACIÓN					ESTADO DE INTEGRIDAD					
Bueno	X	Regular		Malo	Completo		Incompleto		Fragmento	X
Descripción:					Descripción:					
Erosionada, pero ha sido sometida a proceso de consolidación					Silueta fragmentada y pegada.					

## Factores de Deterioro

Humedad		Temperatura		Iluminación		Seguridad		Montaje	
alta		alta		adecuada	X	si	X	adecuado	X
media	X	normal	X	inadecuada		no		inadecuado	
baja		baja						N/A	

## 5. RÉGIMEN DE CUSTODIA

Estatal	X	Particular		Religioso	
---------	---	------------	--	-----------	--

## 6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso Jurídico:					
Tipo de Proceso				Lugar del Proceso	
Decomiso		Incautación		Nacional	
Recuperación		Repatriación		Internacional	
Nº de caso / proceso / indagación:					
Codigo Sustracción:					
Observación:					

## 7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN CULTURAL

Localización Actual		Lugar de Destino	Tipo de Entrega	Fecha de Vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de Entrada				

## Procedencia del Bien Cultural

Incautación		Hallazgo Casual	
Repatriación		Por Verificar	
Investigación Arqueológica	X		

Nombre del Sitio:	PASHIMBI	Nombre del Proyecto:	PASHIMBI MILENARIO: RESCATE Y
Investigador	MARÍA SOLEDAD SOLÓRZANO VENEGAS	Código de control de la Investigación	N-100-SS-2018

Recolección Superficial:		Descripción del contexto arqueológico:	
Excavación:		X	
Unidad / Cateo:	TRINCHERA 12	Durante la excavación de la trinchera 12, se empezaron a definir manchas de suelo circulares y una cuadrangular, 31 en total, que dieron forma a moldes de poste que fueron excavados en negativo, el suelo interior tenía raíces muy finas y gravilla blanquecina, con diámetros de ente 18 y 25 cm tuvieron profundidades de entre 30 y 100 cm. De las 31 moldes de poste 20 formaron una estructura circular, en su interior se determinó la presencia de 3 moldes de poste que aparentemente fueron utilizados como parantes medianeros. En la pare Noroeste se definió la presencia de 2 hileras de moldes de poste – cada uno con 3 elementos-, con presencia de cerámica, entre la que destaca un borde con inciso lineal que forma diseños romboidales.	
Nivel:	DEPÓSITO 3 INTRODUCIDO EN 4.		
Profundidad:	48.000		

## 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES



Descripción: Silueta de vasija tipo Cosanga- Moravia.  
Vista interior, posterior al proceso de reconstrucción.  
Fotógrafo: ROBERTO CANTUÑA



Descripción: Silueta de vasija tipo Cosanga- Moravia.  
Vista exterior, posterior al proceso de consolidación.  
Fotógrafo: IVETT CELI PIEDRA

### 9. INFORMACIÓN RELACIONAL

<b>Código Anterior:</b>	N/A
Fichas Relacionadas	

### 10. BIBLIOGRAFÍA

Solórzano-Venegas, M.S., (2020) Pashimbi Milenario, Rescate y Monitoreo Arqueológico de las nuevas instalaciones de la Universidad Regional Amazónica Ikiam, Informe presentado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

### 11. OBSERVACIONES

Objeto con características y temporalidad vinculada con Moravavia (1173 - 1287 AP. / AD 663- 777 Calib 7.0)  
Al exterior se puede observar retos de hollín en el tercio inferior presente.

### 12. DATOS DE CONTROL

Ent. investigadora:	R2_IKIAM_ARQUEOLÓGICOS		
Registrado por:	SOLORZANO VENEGAS MARIA SOLEDAD	Fecha de inventario:	03/20/2020
Revisado por:	SOLORZANO VENEGAS MARIA SOLEDAD	Fecha de revisión:	03/26/2020
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:	IVETT CELI PIEDRA, ROBERTO CANTUÑA		