

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>BIEN CULTURAL:</b>	<b>MATERIAL:</b>	FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
VASIJA	CERÁMICA		
<b>PERIODO HISTÓRICO:</b>	<b>CRONOLOGÍA:</b>		
DESARROLLO REGIONAL	300 A.C - 800 D.C.		
<b>FILIACIÓN CULTURAL:</b>	COSANGA O PANZALEO		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>			<b>Recinto / comunidad / comuna</b>
NAPO	TENA	MUYUNA			N/A
		Urbana		Rural	
<b>Dirección:</b>	VÍA MUYUNA				<b>Nº:</b> KM 7 ½
<b>Contenedor/Inmueble</b>	UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM				
<b>Subcontenedor:</b>	DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA				
<b>Colección:</b>	PASHIMBI				
<b>Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM:</b>					
	<b>Este (X):</b>		<b>Norte (Y):</b>		<b>Altura (Z):</b>
	0.181290		0.989501		0.612000
	0.181310		0.989500		0.612000
	0.181296		0.989497		0.612000
	0.181276		0.989498		0.612000

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

**Dimensiones**

Alto(cm)	Ancho(cm)	Largo(cm)	Diámetro(cm)			Otras
			Base/Pie(cm)	Cuerpo(cm)	Boca(cm)	N/A
19,00	0,00	0,00	0,00	30,00	15,00	0,00
<b>Peso(g)</b>	0,00					

**Descripción Morfológica**

Artefacto de contorno simple.  
Base faltante.  
Cuerpo globular.  
Cuello restringido.  
Borde recto.  
Labio redondeado y doblado al exterior.

**Descripción Técnica**

<b>Técnica de Elaboración</b>	<b>Acabado de Superficie</b>
Modelado por cordel.	Interior: Alisado. Exterior: Alisado. Pulido.

**Técnica Decorativa**

N/A.

**Diseño**

N/A.

#### 4. ESTADO GENERAL DEL BIEN

ESTADO DE CONSERVACIÓN					ESTADO DE INTEGRIDAD				
Bueno	X	Regular		Malo	Completo		Incompleto	X	Fragmento
<b>Descripción:</b>					<b>Descripción:</b>				
Poca erosión, el bien ha sido sometido a procesos de consolidación. En el exterior presencia de hollín y óxido –suelo rojo- en el tercio medio del					Fragmentado, pegado, se trata del tercio superior del bien.				

#### Factores de Deterioro

Humedad		Temperatura		Iluminación		Seguridad		Montaje	
alta		alta		adecuada	X	si	X	adecuado	X
media	X	normal	X	inadecuada		no		inadecuado	
baja		baja						N/A	

#### 5. RÉGIMEN DE CUSTODIA

Estatal	X	Particular		Religioso
---------	---	------------	--	-----------

#### 6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

<b>Proceso Jurídico:</b>		
<b>Tipo de Proceso</b>		<b>Lugar del Proceso</b>
Decomiso		Nacional
Recuperación		Internacional
<b>Nº de caso / proceso / indagación:</b>		
<b>Código Sustracción:</b>		
<b>Observación:</b>		

#### 7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN CULTURAL

Localización Actual		Lugar de Destino	Tipo de Entrega	Fecha de Vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de Entrada				

#### Procedencia del Bien Cultural

Incautación		Hallazgo Casual	
Repatriación		Por Verificar	
Investigación Arqueológica	X		
<b>Nombre del Sitio:</b>	PASHIMBI	<b>Nombre del Proyecto:</b>	PASHIMBI MILENARIO: RESCATE Y
<b>Investigador</b>	MARÍA SOLEDAD SOLÓRZANO VENEGAS	<b>Código de control de la Investigación</b>	N-100-SS-2018
<b>Recolección Superficial:</b>		<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>	
<b>Excavación:</b>	X	<p>Durante el retiro de la parte final del depósito 4 de la trinchera 17, 130 cm bajo datum, se definió una mancha de ceniza de 95 cm Norte – Sur por 60 cm Este – Oeste, que fue excavada en negativo.</p> <p>Luego de retirar 27 cm de relleno se observó la boca de un artefacto cerámico. Se decidió realizar la extensión 1, recuperando la vasija mediante la exposición en negativo primero y luego haciendo una sección alrededor de ella.</p> <p>Hacia la parte sur del artefacto se identificó además la presencia de 11 rocas, en la base a manera de soporte. Es oportuno indicar que 1.25 cm bajo datum se observó gran cantidad de fragmentos cerámicos, mismos presentaron evidencia de hollín y forman parte de un objeto contenedor. La cantidad y tipo de elementos llevan a proponer que se trató de por lo menos dos artefactos cerámicos. Una vez culminado con el levantamiento de la vasija se observa que la base fue acomodada.</p> <p>Durante el proceso de laboratorio, los fragmentos cerámicos permitieron reconstruir una urna, dos ollas y siete siluetas -no todas exhibibles por su estado de integridad-.</p>	
<b>Unidad / Cateo:</b>	TRINCHERA 17		
<b>Nivel:</b>	7 DEPÓSITO 4 INTRODUCIDO EN 5		
<b>Profundidad:</b>	130.000		

#### 8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES

--



Descripción: Tercio superior de objeto reconstruido tipo Cosanga.  
 Vista en área de exhibición.  
 Fotógrafo: IVETT CELI PIEDRA



Descripción: Tercio superior de objeto reconstruido tipo Cosanga.  
 Vista exterior posterior a su consolidación.  
 Fotógrafo: IVETT CELI PIEDRA



Descripción: Tercio superior de objeto reconstruido tipo Cosanga.  
 Vista interior posterior a su reconstrucción.  
 Fotógrafo:

### 9. INFORMACIÓN RELACIONAL

Código Anterior:	N/A
Fichas Relacionadas	

### 10. BIBLIOGRAFÍA

Solórzano-Venegas, M.S., (2020) Pashimbi Milenario, Rescate y Monitoreo Arqueológico de las nuevas instalaciones de la Universidad Regional Amazónica Ikiám, Informe presentado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

### 11. OBSERVACIONES

Al parecer forma parte del ajuar funerario que acompañaría a una urna con tapa.  
 En la Universidad Regional Amazónica Ikiám se exhiben 4 de los 10 elementos reconstruidos, los demás fueron entregados al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

### 12. DATOS DE CONTROL

Ent. investigadora:	R2_IKIAM_ARQUEOLÓGICOS		
Registrado por:	SOLORZANO VENEGAS MARIA SOLEDAD	Fecha de inventario:	03/20/2020
Revisado por:	SOLORZANO VENEGAS MARIA SOLEDAD	Fecha de revisión:	03/26/2020
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:	IVETT CELI PIEDRA, ROBERTO CANTUÑA		