


1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

BIEN CULTURAL:	MATERIAL:	FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
VASIJA	CERÁMICA		
PERIODO HISTÓRICO:	CRONOLOGÍA:		
DESARROLLO REGIONAL	300 A.C - 800 D.C.		
FILIACIÓN CULTURAL:			
COSANGA O PANZALEO			

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Parroquia:			Recinto / comunidad / comuna
NAPO	TENA	MUYUNA			N/A
		Urbana		Rural	
Dirección:	VÍA MUYUNA				Nº: KM 7 ½
Contenedor/Inmueble	UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM				
Subcontenedor:	DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA				
Colección:	PASHIMBI				
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM:					
	Este (X):		Norte (Y):		Altura (Z):
	0.181290		0.989501		0.612000
	0.181310		0.989500		0.612000
	0.181296		0.989497		0.612000
	0.181276		0.989498		0.612000

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

Dimensiones

Alto(cm)	Ancho(cm)	Largo(cm)	Diámetro(cm)			Otras
			Base/Pie(cm)	Cuerpo(cm)	Boca(cm)	N/A
46,00	54,00	0,00	10,00	54,00	0,00	0,00
Peso(g)	0,00					

Descripción Morfológica

Artefacto de contorno simple.
Base cónica.
Cuerpo elíptico, ensanchado en el tercio superior.
Cuello restringido.
Borde no definible por fractura.

Descripción Técnica

Técnica de Elaboración	Acabado de Superficie
Modelado por cordel.	Interior: Igualado. Exterior: Pulido.

Técnica Decorativa

N/A.

Diseño

N/A.

4. ESTADO GENERAL DEL BIEN

ESTADO DE CONSERVACIÓN					ESTADO DE INTEGRIDAD				
Bueno	X	Regular		Malo	Completo		Incompleto	X	Fragmento
Descripción:					Descripción:				
Al interior, en el tercio inferior, se observa una mancha de suelo de color 10YR 5/1 Gray.					Fragmentado, pegado, restaurado. Falta borde y parte de cuerpo.				

Factores de Deterioro

Humedad		Temperatura		Iluminación		Seguridad		Montaje	
alta		alta		adecuada	X	si	X	adecuado	X
media	X	normal	X	inadecuada		no		inadecuado	
baja		baja						N/A	

5. RÉGIMEN DE CUSTODIA

Estatal	X	Particular		Religioso
---------	---	------------	--	-----------

6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso Jurídico:	
Tipo de Proceso	Lugar del Proceso
Decomiso	Nacional
Recuperación	Internacional
Incautación	
Repatriación	
Nº de caso / proceso / indagación:	
Código Sustracción:	
Observación:	

7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN CULTURAL

Localización Actual		Lugar de Destino	Tipo de Entrega	Fecha de Vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de Entrada				

Procedencia del Bien Cultural

Incautación		Hallazgo Casual	
Repatriación		Por Verificar	
Investigación Arqueológica	X		
Nombre del Sitio:	PASHIMBI	Nombre del Proyecto:	PASHIMBI MILENARIO: RESCATE Y
Investigador	MARÍA SOLEDAD SOLÓRZANO VENEGAS	Código de control de la Investigación	N-100-SS-2018
Recolección Superficial:		Descripción del contexto arqueológico:	
Excavación:	X	<p>Durante el retiro de la parte final del depósito 4 de la trinchera 17, 130 cm bajo datum, se definió una mancha de ceniza de 95 cm Norte – Sur por 60 cm Este – Oeste, que fue excavada en negativo.</p> <p>Luego de retirar 27 cm de relleno se observó la boca de un artefacto cerámico. Se decidió realizar la extensión 1, recuperando la vasija mediante la exposición en negativo primero y luego haciendo una sección alrededor de ella.</p> <p>Hacia la parte sur del artefacto se identificó además la presencia de 11 rocas, en la base a manera de soporte. Es oportuno indicar que 1.25 cm bajo datum se observó gran cantidad de fragmentos cerámicos, mismos presentaron evidencia de hollín y forman parte de un objeto contenedor. La cantidad y tipo de elementos llevan a proponer que se trató de por lo menos dos artefactos cerámicos. Una vez culminado con el levantamiento de la vasija se observa que la base fue acomodada.</p> <p>Durante el proceso de laboratorio, los fragmentos cerámicos permitieron reconstruir una urna, dos ollas y siete siluetas -no todas exhibibles por su estado de integridad-.</p>	
Unidad / Cateo:	TRINCHERA 17		
Nivel:	9 DEPÓSITO 4 INTRODUCIDO EN 5		
Profundidad:	130.000		

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES

--



Descripción: Vista general de objeto posterior a la consolidación.

Fotógrafo: ROBERTO CANTUÑA



Descripción: Vista interior de objeto posterior a la reconstrucción.

Fotógrafo: ROBERTO CANTUÑA



Descripción: Vista general de objeto posterior a la reconstrucción.

Fotógrafo: ROBERTO CANTUÑA

9. INFORMACIÓN RELACIONAL

Código Anterior: N/A

Fichas Relacionadas

10. BIBLIOGRAFÍA

Solórzano-Venegas, M.S., (2020) Pashimbi Milenario, Rescate y Monitoreo Arqueológico de las nuevas instalaciones de la Universidad Regional Amazónica Ikiam, Informe presentado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

11. OBSERVACIONES

Al parecer forma parte del ajuar funerario que acompañaría a una urna con tapa -este objeto al parecer fue la Urna-. En la Universidad Regional Amazónica Ikiam se exhiben 4 de los 10 elementos reconstruidos, los demás fueron entregados al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

12. DATOS DE CONTROL

Ent. investigadora:	R2_IKIAM_ARQUEOLÓGICOS		
Registrado por:	SOLORZANO VENEGAS MARIA SOLEDAD	Fecha de inventario:	03/19/2020
Revisado por:	SOLORZANO VENEGAS MARIA SOLEDAD	Fecha de revisión:	03/26/2020
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:	ROBERTO CANTUÑA		